

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS**

I Congreso Internacional y III Congreso Nacional de Teatro

21 al 24 de octubre de 2009

Sedes

Departamento de Artes Dramáticas

French 3614. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Venezuela 2587. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Consejo Académico

Francisco Javier (Argentina)

Daniel Veronese (Argentina)

Susana Torres Molina (Argentina)

Dr. André Carreira (Brasil)

Dra. Marta Isaacson (Brasil)

Presidenta del Congreso

Dra. Julia Elena Sagaseta

Secretaria del Congreso

Dra. Liliana B. López

Comisión organizadora

Prof. Ana Cosentino

Lic. Ana Seoane

Prof. Gerardo Camilletti

Lic. Fabiana Rossetti

Prof. Ana Rodríguez Arana

Prof. Sergio Sabater

Elián López

Cecilia González

MIÉRCOLES 21

10 hs. Acreditación. Inscripción a talleres. Sede French.

11 hs. Acto de apertura. Sede French.

12 hs. Plenario de apertura: Guillermo Heras "Éticas y estéticas en la escritura escénica contemporánea española". Sede French.

13 hs. Brindis. Sede French.

Ponencias

14 a 16 hs. Coordina Gerardo Camilletti

- Ana Sánchez Acevedo (Universidad de Sevilla) «Quebrar el sueño ajeno con fuegos de artificio: el entramado autorreferencial en *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro»
- Ana Seoane (IUNA-UBA) “Shakespeare en Argentina: *Escrito en el barro y Adela cazando patos*”
- Marcelo Velázquez (IUNA) “Mediatización y diferencia: La búsqueda de la forma para una puesta en escena de *Acreeedores* de Strindberg”
- Mauricio Rinaldi (IUNA) “La ópera como antecedente de las industrias culturales”
- Liliana B. López (IUNA-UBA) “Cartografías del espacio teatral a través del concepto de *radicante*”

Talleres

14 a 17 hs. Sede Venezuela

- a) “Teatro de objetos” dictado por Ana Alvarado y Carolina Ruy (viernes, en sede French)
- b) “Teatro de oriental: la expresión de lo femenino y lo masculino en el teatro tradicional de India”, dictado por Cecilia Hopkins
- c) “Improvisación actoral”, dictado por Oski Guzmán

Plenario

Coordina Julia Elena Sagaseta

17 a 19 hs. Relación entre texto y puesta en escena

Participantes: **Ricardo Bartís, Javier Daulte y Bernardo Cappa.** Sede French.

Muestras

20:30 hs. “Ofelia” Dirección Celina González del Solar. Sala Teatrino.

20:30 hs. “La máquina del día. Una ficción cronoescénica” Dirección Sergio Sabater. Sala Marechal.

JUEVES 22

Ponencias

10 a 12 hs. Coordina Ana Rodríguez Arana

- Lita Llagostera (UBA) "Tratamiento escénico de títeres y objetos en el teatro para niños en la Ciudad de Buenos Aires. De lo canónico a lo posdramático"
- Claudia Fernández (Proyecto de investigación del INT-Jujuy- CIUNSA (Salta) y Normando Acosta (Proyecto de investigación del INT(Jujuy) "Construcción de sentido en el primer Accame"
- Gabriela Corrêa Giannetti (Universidade Estadual de Santa Catarina-UDESC) "Uma experiencia de interpetração por estados: Construindo um ator-performer através da vivência por tentativas"
- Lange, Christian (Proyecto de Investigación del INT) "¿Volver a Aristóteles? (De la dramaturgia hacia la filosofía)"

Plenario

12 a 14 hs. Coordina Liliana López

- Julia Elena Sagaseta (IUNA) "Teatralidad expandida: los nuevos caminos de creación artística"
- Perla Zayas de Lima (CONICET) "Presencia y función de los mitos clásicos en el teatro argentino de las últimas décadas"
- Norma Adriana Scheinin (UBA) "La teatralización: ¿una esclerosis de la teatralidad?"
- Sandra Torlucci (IUNA) "En torno a la puesta en escena de *Muñeca*, de Armando Discépolo: nuevas perspectivas sobre el grotesco"

Talleres

14 a 17 hs. (continúan en sede Venezuela)

Ponencias

15 a 17 hs. Coordina Mónica Driollet

- Horacio Banega (UBA / UNQ / IUNA) "Estructuras dramáticas como objetos abstractos: una presentación"
- Candelaria Sabagh (IUNA) "Autorreferencialidad teatral: compromisos ontológicos de un juego lógico"

- Fabiana Rossetti (IUNA) "Publicaciones en el campo intelectual, artístico y teatral, en la transición democrática"
- Laura Silvana Ribeiro Cascaes (PPGT-UDESC) "El mismo lazo: fronteiras e interculturalidade o bailado no teatro de revista"

Plenario

17 a 19 hs. Coordina Ana Seoane

Los procedimientos actorales hacia la construcción de una poética. Participantes: **Analía Couceyro, Horacio Roca, Luis Machin, Alejandro Catalán, Guillermo Angelelli, Claudio Quinteros y Eugenio Soto.** Sede French

Muestra

20 hs. "Traslúcido" Instalación teatral de Emilia Goity

20: 30 hs. "Poesía: Rubén Vela" Dirección Roberto Saíz. Sala Teatrito.

VIERNES 23

Ponencias

10 a 12 hs. Coordina Candelaria Sabagh

- Inés Ibarra (IUNA) "La (re)construcción de la producción teatral por parte del discurso crítico: el caso de la prensa escrita e Internet"
- Claudia del Valle Fernández (Proyecto de investigación INT-Jujuy) -IUNSA (Salta) "Abre el ojo. Giro a la modernidad: parodia, metateatralidad y desacralización en Rojas Zorrilla"
- Normando Acosta (Proyecto de investigación INT- Jujuy) "*Venecia* otra vez"
- Helena María Mello (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) "A Crítica teatral na era digital"
- Tizziana Mazzucato (Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), Caracas) "Influencia del arte y la arquitectura humanistas en la concepción del espacio escénico moderno"

Plenario

12 a 14 hs. Coordina Fabiana Rossetti

Heterogeneidad de los lenguajes escénicos. Participantes: **Eli Sirlin, Gonzalo Córdoba, Norberto Laino, Gustavo García Mendy y Tian Brass.** Sede French.

Ponencias

14 a 16 hs. Coordina Liliana López

- Julia Pierrestegui (UBA) “El teatro según Francis Bacon y Étienne de La Boétie”
- Daniela Martín (UNC-CONICET), “El límite como experiencia. Antonin Artaud y el concepto de representación”
- Carolina Cismondi (CONICET, UNC) “La frágil construcción del simulacro: sobre el proceso de ensayos de *Edipo R.*”
- Sergio Andrés Lulkin (Depto. de Ensino e Currículo. Fac. de Educação UFRGS - Porto Alegre, RS) “A arte do ator: princípios comuns para metodologias diversas”

Talleres

14 a 17 hs. (continúan en sede Venezuela, excepto Ana Alvarado en sede French)

Plenario

17 a 19 hs. Coordina Ana Cosentino

Los horizontes tecnológicos en la construcción de la teatralidad. Participantes: **Ana Alvarado, Gustavo Tarrío, José María Muscari y Mariano Pensotti.** Sede French.

Muestra

20: 30 hs. “Serán sus ojos” Dirección Nahuel Cano. Sala Teatrino.

SÁBADO 24

Ponencias

10 a 12 hs. Coordina Luz Quinn

- Claudia del Valle Fernández (INT- (Jujuy)- CIUNSA (Salta)) “Rojas Zorrilla y la comedia de figurón. La autorreferencialidad como juego de espejos biselados”

- Jorge Holoatuck (INT) "Actuación, metodológicamente hablando..."
- Federico Guillermo Flotta (IUNA) "El espectador escindido: Ciudad como botín y el directo televisivo".
- Pablo Canalles (Coordinador do Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Santa Maria, RS, Brasil) "Processos híbridos. A construção de um espetáculo de teatro físico, baseado em textos de blogs e fragmentos de memória"
- Juliano Borba (Universidad del Estado de Santa Catarina –UDESC–Brasil) "El Teatro Comunitario y La Ciudad: El espectáculo Visita Guiada de Los Pompetryasos"

Plenario

12 a 13 hs. Coordina Ana Seoane

Alfredo Goldstein (Instituto Artigas, Uruguay) "Teatro uruguayo a 25 años de democracia: el dilema de lo joven"

Ponencias

14 a 16 hs. Coordina Mónica Driollet

Ana Rodríguez Arana y Sergio Sabater (IUNA, UBA) "Reflexión teórica y práctica escénica: su articulación en los procesos de formación del actor"

- Gerardo Camilletti (IUNA) "Recontextualizaciones del esperpento en *Coquetos Carnavales*, de Luis Cano"
- Luz Quinn (IUNA) "*Coquetos carnavales* de Luis Cano y la actuación esperpéntica"
- Carlos Fos (AINCRIT, Centro de documentación de teatro y danza CTBA, UNAM) "Una mirada antropológica para la unión de ritual y las nuevas tecnologías"

17 hs. Plenario de cierre. Conclusiones.