

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 16 de junio de 2014.

VISTO

La Resolución C.S. IUNA N° 161/03, la Resolución C.S. IUNA N° 001/2014 la Resolución del Consejo Departamental N° 410/13 y;

CONSIDERANDO

Que mediante la Resolución N° 410/13 del Consejo del Departamento de Artes Dramáticas y la Resolución C.S. IUNA N° 001/2014 se aprobó la modificación del Plan de Estudios de la Carrera Licenciatura en Actuación.

Que del análisis comparativo de las asignaturas que componen el Plan Resolución IUNA 161/03 y la modificación del Plan Resolución IUNA 001/14 surge la posibilidad de establecer equivalencias.

Que existen estudiantes que han comenzado sus estudios con el Plan Resolución IUNA 161/03.

Que corresponde validar los méritos académicos obtenidos por dichos estudiantes.

Que, por lo tanto, es necesario establecer un régimen de equivalencias directas para algunas asignaturas correspondientes al Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación.

Por ello, y en virtud de lo resuelto por el Consejo Departamental en su reunión del día 16 de junio del corriente, conforme lo consignado en el acta respectiva;

**EL CONSEJO
DEL DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS
“ANTONIO CUNILL CABANELLAS”
RESUELVE**

Artículo 1º: Aprobar el **régimen de equivalencias directas** entre las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera Licenciatura en Actuación aprobado por Resolución IUNA 161/03 y las asignaturas de la modificación del Plan de Estudios Resolución IUNA 001/14, de acuerdo a lo establecido en el Anexo de la presente Resolución.

Artículo 2º: Regístrese. Comuníquese a la Secretaría Académica a sus efectos y archívese.

RESOLUCION N° 297/14

Anexo
Resolución Nº 297/14

Plan 161/03		Plan 0001/14
Materias		Materias
Actuación I	Equivalencia	Actuación I
Entrenamiento Corporal del Actor I	Equivalencia	Entrenamiento Corporal del Actor I
Educación Vocal I	Equivalencia	Entrenamiento Vocal del Actor I
Rítmica I	Equivalencia	Rítmica Musical I
Actuación II	Equivalencia	Actuación II
Entrenamiento Corporal del Actor II	Equivalencia	Entrenamiento Corporal del Actor II
Educación Vocal II	Equivalencia	Entrenamiento Vocal del Actor II
Rítmica II	Equivalencia	Rítmica Musical II
Actuación III	Equivalencia	Actuación III
Entrenamiento Corporal del Actor III	Equivalencia	Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (A)
		Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (B)
Educación Vocal III	Equivalencia	Taller de Entrenamiento Vocal del Actor (A)
		Taller de Entrenamiento Vocal del Actor (B)
Actuación IV	Equivalencia	Actuación IV
Entrenamiento Corporal del Actor IV	Equivalencia	Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (C)
		Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (D)
Educación Vocal IV	Equivalencia	Taller de Entrenamiento Vocal del Actor (C)
		Taller de Entrenamiento Vocal del Actor (D)
Escenografía, Iluminación y Vestuario I	Equivalencia	Escenotecnia
Escenografía, Iluminación y Vestuario II		

Maquillaje y Caracterización I	Equivalencia	Taller de Maquillaje
Análisis de Texto Espectacular y Dramático I	Equivalencia	Análisis del Texto Teatral I
Análisis de Texto Espectacular y Dramático II	Equivalencia	Análisis del Texto Teatral II
Análisis de Texto Espectacular y Dramático III		
Historia de la Cultura I	Equivalencia	Historia Social del Arte
Historia de la Cultura II		
Historia de la Cultura III	Equivalencia	Historia Social Moderna y Contemporánea
Historia de la Cultura IV		
Historia del Teatro Universal I	Equivalencia	Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)
Historia del Teatro Universal II		
Historia del Teatro Universal III	Equivalencia	Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo
Historia del Teatro Universal IV		
Historia del Teatro Universal V		
Historia del Teatro Universal VI		
Historia del Teatro Latinoamericano I	Equivalencia	Panorama del Teatro Latinoamericano
Historia del Teatro Latinoamericano II		
Historia del Teatro Argentino I	Equivalencia	Historia del Teatro Argentino
Historia del Teatro Argentino II		
Introducción a la Filosofía	Equivalencia	Problemas de Filosofía y Estética Contemporáneas
Introducción a la Estética		
Semiótica General	Equivalencia	Semiótica General
Semiótica del Teatro	Equivalencia	Semiótica del Teatro
SEMINARIOS	Equivalencia	Área 1: Conocimiento técnico-expresivo (Seminarios, Talleres y Prácticas de laboratorio) (A)
SEMINARIOS	Equivalencia	Área 1: Conocimiento técnico-expresivo (Seminarios, Talleres y Prácticas de laboratorio) (B)

SEMINARIOS	Equivalencia	Área 2: Teoría e Historia de las Artes (Materias y Seminarios)
Metodología de la Investigación	Equivalencia	Metodología de la Investigación
Proyecto de Graduación	Equivalencia	Proyecto de Graduación
		Taller de Tesis