

CURRICULUM VITAE

ISRAEL HOROVITZ

Israel Horovitz nació en 1939 en el Massachusetts. Al finalizar sus estudios en Harvard College viajó a Londres para proseguir con su educación en la Royal Academy of Dramatic Art y en 1965 fue aceptado en la Royal Shakespeare Company convirtiéndose en el primer dramaturgo residente norteamericano ingresar.

Dramaturgo, pero también guionista, actor, y director de cine y teatro, a los 17 años estrenó su primera obra *The comeback* en Boston. Desde entonces sus más de 50 obras llegaron a ser reconocidas, galardonadas, traducidas en más de 30 lenguas y representadas en todo el mundo.

El tono absurdo en sus obras tocando temáticas vinculares la mayoría de las veces hace que sus obras se vuelvan clásicos que perduran a través del tiempo. Fue fuertemente influenciado por Ionesco y Beckett con quien compartió no solo afinidades sino también una duradera también amistad. Ionesco que a su vez dice de él “Como todos los tiernos, como todos los dulces, él escribe las cosas las más crueles que se pueda imaginar.”

Algunas de sus obras más conocidas son *Line*, *The Indian Wants The Bronx*, *Rats*, *Morning*, *The Primary English Class*, *The Wakefield Plays*, *The Widow's Blind Date*, *Today I Am A Fountain Pen*, *Park Your Car In Harvard Yard*, *North Shore Fish*, *Fighting Over Beverley*, *Lebensraum*, *My Old Lady* entre otras.

Horovitz fundó su propio teatro, el Gloucester Stage Company, en 1979 en Gloucester, Massachusetts, y creó el New York Playwrights Lab en 1975, laboratorio donde se reúnen regularmente dramaturgos para leer y discutir sobre sus escritos.

Ganó varios premios como el Obie Awards (teatro off Broadway), el Emmy Award, el Plaisir du Théâtre en París, el Sony Emmy Awards, el New York Drama Desk Award, el premio del Los Angeles Critics y un premio de literatura de la Academia Americana de Artes y Letras.

Como guionista trabaja principalmente en cine y fue galardonado por varios guiones como “Frutillas y Sangre” dirigido por Stuart Haggman y premiado en el Festival de Cannes de 1970; “Sunshine” dirigido por Istvan Szabo y premiado como mejor guión por la academia europea del cine en el 2000.

Vive en Nueva York y es profesor del departamento de literatura del City College y de la Universidad de Nueva York. Fundador de la escuela de dramaturgia en Nueva York. Tiene a su cargo varios cursos y seminarios en Francia, donde es el autor americano más representado de la historia.

Actualmente está concluyendo el ciclo 70/70 HOROVITZ Project en el que con motivo de su septuagésimo cumpleaños se estrenarán entre el 31 de marzo del 2009 y el 31 de marzo del 2010

setenta obras, lecturas y espectáculos de su autoría en todo el mundo. En el que somos el único país latinoamericano en participar de este proyecto internacional con las obras *Rayuela* y *Acróbatas*.

Obras de teatro traducidas al castellano.

- Acróbatas (Acrobats)
- Baile de novios (Bridal Dance)
- El gordo consigue la chica (The fat guy gets the girl)
- La carrera (The race play)
- Rayuela (Hopscotch)

Todas las obras forman parte del festival como semimontados y como espectáculos terminados.