



"Los marcos teóricos propuestos en Pedagogía Teatral que permiten elaborar hipótesis de trabajo referentes a la formación en el lenguaje teatral en los diferentes niveles y encuadres. Diferenciación de los encuadres en:" Pedagógico - teatral" y "Estético ?teatral?"

Director: Muñoz Graciela Bibiana

Codirector: Salazar Martín Horacio

Unidad académica: Departamento de Artes Dramáticas

Código del Proyecto: 34/0389

Período: 01/01/2015 - 31/12/2016 (2015-2016)

Integrantes:

Rossi, Miguel Angel
Ostrovsky, Lautaro
Alvarenga, Verónica
Oslé, Amalia Romina
Gari Aguilera, Inés
Figueredo, Gricelda
Liliana, Beatriz López

Resumen en español: "Los marcos teóricos propuestos en Pedagogía Teatral que permiten elaborar hipótesis de trabajo referentes a la formación en el lenguaje teatral en los diferentes niveles y encuadres. Diferenciación de los encuadres en: pedagógico - teatral y estético ?teatral " Prof. Lic. Graciela Bibiana Muñoz. gracem84@hotmail.com, Departamento de Artes Dramáticas UNA Universidad Nacional de Arte. El objeto de la investigación son los marcos teóricos Pedagógicos, Pedagógicos Teatrales y aquellos que se toman de la Psicología Cognitiva como posibilidad de reconocer cómo se produce el conocimiento en el lenguaje teatral. Establecer relaciones entre estos marcos , que permitan elaborar hipótesis de trabajo referentes a la formación en este lenguaje en los distintos niveles y encuadres. Desarrollar las diferencias de formación en la propuesta de comprensión de encuadres pedagógicos, (teatral y estético teatral) que ayuden a ser más eficaces en las aplicaciones disciplinares. Dar entrada a la comprensión de los sujetos de aprendizaje como el eje que hace posible la aplicación de propuestas didácticas que definan esos grados de aplicación según encuadres. Tomar las nociones de: sujeto, sujeto de la acción, proceso y resultado como conceptos que nos permitirán relacionar los marcos teóricos en función de las prácticas.

Resumen en inglés: Department UNA Universidad Nacional de Arte (National University of Arts) The object of the research are the Pedagogical theoretical frameworks, the Theatrical Pedagogical and

those taken from the Cognitive Psychology as a way to recognise how the knowledge is produced in the theatrical language. To establish relationships that allow developing working hypothesis related to the formation in this language in the different levels and frameworks. To develop the training differences in the proposal of comprehension the pedagogical frameworks, (theatrical and theatrical aesthetic) that are helpful in being more effective in the disciplinary applications. Give input to the understanding of the learning subjects as the axis that makes possible the implementation of educational proposals that define those degrees of application according to the frameworks.