

Cosidad versus Carnalidad II. Objeto Autónomo y sujeto intermediario

Director: Alvarado, Ana María

Unidad académica: Departamento de Artes Dramáticas

Código del Proyecto: 34/0362

Período: 01/01/2015 - 31/12/2016 (2015-2016)

Integrantes:

Gabriel Gendin

Ruy, Carolina

Swedzky, Javier Ernesto

Agustina viegas Parlermo

Sara Valero Zelwer

Resumen en español: Cosidad versus Carnalidad II. (Objeto autónomo. Sujeto Intermediario) Es la continuación de la investigación realizada en el período 2013/2014 presentada con el mismo nombre inicial a la manera de una pregunta. Su directora es la Licenciada Ana Alvarado y lo realiza dentro del marco de la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios de la UNA Artes Dramáticas. Esta continuidad en la investigación apunta a generar un corpus teórico que de cuenta de las mutaciones que el objeto en el arte ha sufrido en el siglo XXI como consecuencia de la inmersión del sujeto en el universo de la tecnología digital

Resumen en inglés: Thingness versus Carnality II (Autonomous Object. Intermediate Subject) Is the continuation form the research developed in period 2013/2014 presented with the same initial title but in question form. Its director is the B.F.A Ana Alvarado, who framed the project related to the Specialization in Theater Objects, Interactivity and New Media (Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios) from the Performing Arts department (Departamento de Artes Dramáticas) in UNA. This research continuity aims to generate a theoretical corpus that allows exposing the transformations that the object has acquired in the XXI century's art as a result of immersion of the subject in the digital technology universe.