



## **Performatividad en teatro y artes en el campo artístico latinoamericano**

**Director:** Sagaseta, Julia Elena

**Codirector:** Seoane, Ana

**Unidad académica:** Departamento de Artes Dramáticas

**Código del Proyecto:** 34/0305

**Período:** 01/01/2015 - 31/12/2016 (2015-2016)

### **Integrantes:**

Franchignoni, María Emilia  
Spinella, Sergio Dante  
De La Puente, Maximiliano Ignacio  
Doberti, María Paula  
Aguilar, Federico Daniel  
Ramirez, Pablo  
Armas, Gustavo Javier  
Lina, Laura  
Monná, Ignacio  
Blanco, Cecilia  
Cominetti Allende, Fiorella Alessandra  
Silva Carbone, Carolina Natalia  
Roenbaum, Leandro  
Cal, Aldana Mariela

**Resumen en español:** Título: Performatividad en teatro y artes en el campo artístico latinoamericano  
Directora: Dra. Julia Elena Sagaseta Mail: jesagaseta@gmail.com Lugar de trabajo: Instituto de Investigación en Teatro Departamento de Artes Dramáticas (IUNA) Este proyecto es continuación del anterior, en el que investigaban las artes y el teatro performático en la escena de Buenos Aires. La investigación que se presenta ahora amplía el panorama ya que se trabajará su desarrollo latinoamericano. Se estudiarán las vertientes en distintos países así como sus performers más relevantes. Se plantea intensificar el estudio de la performatividad y la teatralidad, romper la pretensión de cualquier compartimento estanco, abrirse a la observación y al análisis de los cruces y mixturas que ofrecen el teatro y el arte contemporáneo. Por eso se continuará con el análisis de la instalación, la intervención, el site specific (tanto en su expresión en las artes visuales como en el teatro), la literatura (dramática o no) en su relación con la escena y el arte, los sistemas actorales en estas propuestas. Dado que el grupo lo integran teóricos y artistas se impulsará la realización de

obras motivadas por los temas estudiados.

**Resumen en inglés:** Título: Performatividad en teatro y artes en el campo artístico latinoamericano  
Directora: Dra. Julia Elena Sagaseta Mail: jesagaseta@gmail.com Lugar de trabajo: Instituto de Investigación en Teatro Departamento de Artes Dramáticas (IUNA) This Project is a follow-up from the last one, , in which performance theater and the interrelation of arts in the scene of Buenos Aires were investigated. In this research presented now the scope is broadened because it includes the development in Latin America. The different styles in Latin America are analyzed together with its most relevant performers . Performativity and theatricality are studied in depth, breaking the pretension of vacuum spaces, opening to observation and analysis of the crossroads and mixtures that they offer to theater and contemporary art in their areas of higher expressive search. This is why we will continue with the study is installation, intervention and site specific (in its visual arts expression and in theater); literature (dramatic or not) in its relation with scene and arts, and with actoral methods in these proposals. Given that the group is formed by theoreticians and artists, the realization of plays motivated by the topics under study are encouraged.