

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS
“ANTONIO CUNILL CABANELLAS”
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN DRAMATURGIA

PROYECTO:

Cuatro miradas sobre la Operación Cóndor

Una indagación dramatúrgica sobre las marcas de la represión continental de los '70 en el cuerpo social del Cono Sur

Presentación

Cuatro miradas sobre la Operación Cóndor es un proyecto que surge del deseo y la necesidad de estrechar lazos con los teatristas de los seis pueblos hermanos con los que hemos compartido y sufrido uno de los capítulos más sombríos de la historia latinoamericana reciente: la represión conjunta llevada a cabo por los gobiernos dictatoriales de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, con el apoyo de los Estados Unidos, durante los años setenta.

La idea nació en octubre de 2015, en el marco del Seminario Internacional sobre Historia y Memoria, organizado por la Universidad Católica de Chile, cuando Milena Grass Kleiner, jefa del grupo de investigación de la Escuela de Teatro de dicha Universidad, me invitó a tener un encuentro informal con los alumnos de actuación para contarles mi experiencia sobre el surgimiento de Teatro por la Identidad, que a partir del año 2000 se propuso acompañar desde el teatro la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, poniendo en escena la problemática de los hijos de desaparecidos apropiados por la dictadura argentina. El impacto que provocó en los estudiantes y mi propia conmoción durante la visita que realicé a Villa Grimaldi de la mano de Milena hicieron que empezara a esbozar una pregunta: ¿es posible que el teatro dé cuenta de esta vivencia común del Terrorismo de Estado y, sobre todo, de sus consecuencias en el presente y sus marcas en nuestro cuerpo social?

Con el aval de las autoridades del Departamento de Artes Dramáticas de la U.N.A. – el profesor Gerardo Camilletti, decano de la institución, y el profesor Marcelo Velázquez, Secretario de Investigación y Posgrado – comencé a reunirme con cuatro alumnos de la maestría en dramaturgia: Pilar Ruiz, Brenda Howlin, Fabián Díaz y Francisco Grassi (estos dos últimos ya *magísteres*), cuya producción evidenciaba un interés particular por las cuestiones ligadas a la memoria y los derechos humanos, y dándonos de manera espontánea la modalidad de un taller de dramaturgia llegamos a la producción de cuatro textos que responden, desde perspectivas y universos estéticos completamente diversos, a aquella pregunta inicial y que propician nuevas interrogaciones.

El paso siguiente fue organizar una lectura pública de dichos textos en el marco de nuestra institución, que se realizará en el mes de octubre de 2016, con una presentación a cargo de un representante del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos, categoría 2 de Unesco, cuya reciente publicación sobre la Operación Cóndor – *Operación Cóndor, 40 años después* -fue muy inspiradora en el proceso de gestación del proyecto.

Pero la experiencia no alcanzaría sus objetivos iniciales si no se llevara adelante un intercambio con los teatristas de nuestros países hermanos. Por eso hemos iniciado gestiones con la Universidad Católica de Chile (a través de Milena Grass Kleiner), con la Universidad de Santa Catarina, Brasil (a través del Prof. André Carreira) y con el Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay (a través de su director, José Miguel Onaindia), a los que nos gustaría sumar las instituciones equivalentes de Paraguay y Bolivia, para que puedan realizarse lecturas públicas de estos textos con actores locales y para que el proyecto pueda replicarse en cada país, alentando la producción de nuevos textos y más ciclos de lecturas.

Si este proyecto ha provocado tanto entusiasmo desde su génesis es, seguramente, porque existe una necesidad de poner ese capítulo del pasado que interpela nuestro presente en el centro de la escena.

Patricia Zangaro

Directora de la Especialización y Maestría en Dramaturgia

Secretaría de Investigación y Posgrado

Departamento de Artes Dramáticas

Universidad Nacional de las Artes