

DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS - UNA**INFORME DE GESTIÓN****2015**

Durante 2015 gracias a una clara presencia del Estado nacional en las políticas de desarrollo cultural, en general, y universitario, en particular, hemos llevado a cabo una serie importante de actividades, entendiendo a la educación y al arte como una inversión en un claro compromiso con la sociedad.

Detallamos a continuación los aspectos más relevantes del trabajo realizado por el Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes a lo largo del pasado ciclo lectivo.

Se destaca en primer lugar, el impulso de la Universidad en su conjunto para garantizar la estabilidad y legitimidad de los puestos de todos sus trabajadores.

En lo que refiere al **personal docente**, se realizaron las inscripciones al llamado a concurso de 45 (cuarenta y cinco) cargos docentes. Al momento, se sustanciaron dos cargos de Profesor Adjunto y dos cargos de JTP en las materias Producción y gestión teatral y Actuación II. Durante el año 2016 continúa el proceso de sustanciación de concursos.

Se trabajó además en el ordenamiento de la planta de profesores y auxiliares a través de la tipificación de cátedras, que fija modos de funcionamiento al interior de cada equipo docente al tiempo que se estableció el número de estudiantes por comisión. Todo esto, bajo los lineamientos propuestos por el Convenio Colectivo de Docentes Universitarios, acordado por el Estado nacional, lo cual resultó un avance enorme sobre los derechos de los trabajadores docentes universitarios.

También se sustanció el concurso para el cargo de **Director del Instituto de Investigación en Teatro** del Departamento de Artes Dramáticas.

A su vez, en cuanto al **personal no docente**, se han completado todas las instancias del concurso para el ingreso a la planta permanente de la Universidad, luego de un proceso de varias etapas, que incluyó la firma de un convenio entre la SPU, la FATUN y la UNA durante el año 2015.

Durante el ciclo lectivo, como es habitual, se dictaron la Licenciatura en Actuación, la Licenciatura en Dirección Escénica, la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos, la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, la Especialización y la Maestría en Dramaturgia y la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios. En la sede French, también se dictaron seminarios de la primera cohorte del Doctorado en Artes de la UNA.

La **vida académica** del Departamento observó mejoras organizativas. Por un lado, en función de la complejidad en la inscripción a materias (ya que se tienen en cuenta muchas variables para favorecer la cursada de los estudiantes, a saber: orden de mérito, certificados laborales y cupos en las comisiones, entre otras), se creó un nuevo sistema de inscripción on line (DADIO), que optimizó y agilizó el trámite. También se reformuló y optimizó la oferta horaria de las tres licenciaturas a fin de facilitar la cursada de los estudiantes en las tres bandas horarias.

Se crearon nuevas cátedras de acuerdo con el plan de estudios de la Licenciatura en Actuación: talleres de Danza contemporánea, talleres de Coreografía, talleres de Canto, Actuación frente a cámara y Dramaturgia. Además, se ofrecieron seminarios de Coreografía para la licenciatura en Dirección Escénica permitiéndoles a los estudiantes elegir entre una mayor oferta horaria, siempre con el criterio de ampliar las propuestas metodológicas.

Se estableció además la modalidad cuatrimestral para los proyectos de graduación de la Licenciatura en Actuación, lo cual permitirá concluir su carrera a más del treinta por ciento de los estudiantes que, de lo contrario, no hubiesen podido hacerlo durante el año 2016.

En lo que refiere a la **programación** del Departamento, se presentaron en total 48 (cuarenta y ocho) espectáculos. Entre ellos, cinco Proyectos de Graduación de Actuación, nueve Proyectos de Graduación de Dirección Escénica, el proyecto de la Compañía de Graduados 2014, el estreno de la nueva Compañía de Graduados, cinco obras en el marco del Congreso de Teatro, cinco performances que son el resultado de la producción de los estudiantes becarios, dieciséis espectáculos presentados por la Secretaría de Extensión (Proyectos de Graduación de años anteriores, trabajos de Extensión de cátedra y proyectos libres) y seis espectáculos en el marco del Festival y del Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro (ENET).

El Departamento de Artes Dramáticas participó con sus espectáculos en la primera edición del Festival Artístico de la UNA (FAUNA). También colaboró en su curaduría y en la producción. Además, tres obras seleccionadas se presentaron en el ciclo de espectáculos gratuitos “Entra” de la TV Pública.

Se aprobaron los **Proyectos de Investigación de ACyT** (2015-2016). La UNA da continuidad a la actividad de investigación mediante la acreditación de nuevos proyectos de Arte, Ciencia y Tecnología en el marco regulatorio del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación. En el Departamento de Artes Dramáticas, fueron aprobados cinco proyectos de ACyT categoría A y seis proyectos de ACyT categoría B. Considerando la totalidad de los integrantes de todos los proyectos, la cifra de investigadores formados, en formación, becarios, tesistas y estudiantes supera el número de 50 (cincuenta).

En lo que refiere a **vínculos institucionales**, el Departamento de Artes Dramáticas continuó colaborando, a partir de la gestión iniciada por el Rectorado de la UNA, en el portal ESCENAIBAM, un proyecto en conjunto con el Institut del Teatre de Barcelona, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México y la Universidad de San Pablo.

A través del Programa MAGA (Movilidad Académica de Grado en Arte) de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, coordinado por la Secretaría de Desarrollo y Vinculación de la UNA, se presentó el espectáculo *Cruces 1: San Pablo-Buenos Aires. Cartografías de control*, en el que participaron estudiantes del Departamento.

En el marco del Programa JIMA (Programa Jóvenes de Intercambio México Argentina), continuaron los intercambios estudiantiles como forma de contrastar la experiencia propia y de adquirir una visión más rica y universal de la realidad, además de lograr una mayor integración entre México y Argentina. El objetivo del intercambio es cursar y aprobar un semestre en una universidad mexicana, obteniendo a su regreso el reconocimiento académico por parte de nuestra universidad.

La I Compañía de Graduados de Artes Dramáticas de la UNA reestrenó Los quietos en el Festival de Verano de Le Parc, Mendoza, en el marco del convenio firmado entre Industrias Culturales y la UNA.

La UNA, junto con otras instituciones, trabajó en el área académica de la Primera Bienal de Performance en la Argentina. El Departamento de Artes Dramáticas estuvo presente en las distintas actividades que se desarrollaron: seminarios, workshops y conferencias.

También en conjunto con el Departamento de Artes del Movimiento, docentes del Departamento participaron en una serie de encuentros performáticos, gratuitos y abiertos a la comunidad, en el Centro Cultural Kirchner.

En la casona de la sede French, se inauguró el proyecto "La UNA en el DAD", un espacio de exposición artística destinado a promover la circulación de las producciones realizadas por docentes, no docentes, estudiantes y graduados, y favorecer el intercambio entre nuestro Departamento y las otras unidades académicas que conforman la Universidad.

Se promovió el intercambio con el Área Transdepartamental de Crítica de Artes para la elaboración de críticas y realización de entrevistas a directores y elencos de los Proyectos de Graduación del Departamento de Artes Dramáticas.

Se llevó a cabo el **IV Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de Teatro** en la sede de la Biblioteca Nacional y en el Departamento. El objetivo principal consistió en la difusión de las investigaciones sobre teatro y de la propia actividad teatral, en un marco académico. Mediante este espacio de intercambio, los teatristas, investigadores, docentes y estudiantes de diversas unidades académicas del país y del extranjero tuvieron la oportunidad de difundir los resultados de sus investigaciones a través de los paneles y plenarios. El evento fue parcialmente financiado por la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica y contó con el auspicio del Instituto Nacional del Teatro, la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, el Centro Cultural Paco Urondo y la Asociación de Docentes Artistas Investigadores de la UNA. Participaron del congreso numerosos expositores extranjeros (de México, Brasil y Chile), actores y actrices, docentes y estudiantes.

Se editaron y publicaron en formato digital las ponencias y plenarios presentados durante el IV Congreso Internacional y VI Nacional de Teatro. Este **libro digital**, titulado *Investigaciones y debates sobre la teatralidad contemporánea*, con referato nacional e internacional e ISBN, constituye un registro permanente para consultas desde la página web del Departamento.

También se publicó el número 12 de la **revista digital Territorio Teatral**, dirigida por la Dra. Julia Elena Sagaseta. En esta edición, presentó reflexiones sobre la instalación teatral y la performance.

Se realizó la **III Colación de Grado y I Colación de Posgrado en el Teatro Nacional Cervantes**. Un total de 104 (ciento cuatro) graduados entre las Licenciaturas en Actuación, Dirección Escénica y Diseño de Iluminación de Espectáculos y los primeros egresados de la Maestría en Dramaturgia y de

la Carrera de Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios recibieron sus diplomas de manos de sus profesores.

La UNA reconoció a sus **profesores eméritos y honorarios**, al tiempo que el Departamento celebró a los docentes que recibieron su beneficio jubilariorio. Se homenajeó al maestro de iluminación Ernesto Diz y se realizó un acto conmemorativo al trabajador no docente Gabriel Terenzio.

Se llevó a cabo el **II Concurso Universitario de Dramaturgia “Roberto Arlt”**. Se recibieron numerosas obras y la ganadora fue *La crueldad de los animales* de Juan Ignacio Fernández, que integró la programación del Teatro Nacional Cervantes. Forman parte de su elenco, además, estudiantes avanzados de la licenciatura en Actuación, seleccionados a través de una audición promovida por la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil.

La Secretaría de Posgrado e Investigación organizó reuniones de asesoramiento a los docentes por el llamado a **Categorización Docente**. Se realizaron nueve **defensas** de finalización de carreras de posgrado.

En el marco de la Maestría y Especialización en Dramaturgia, se realizaron dos **clases magistrales** de acceso libre y gratuito, a cargo de destacados especialistas en la materia: el dramaturgo chileno Marco Antonio De la Parra y la directora y dramaturga argentina Lola Arias. También se dictó un seminario de capacitación a cargo de Christin Wilke.

El Posgrado de Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios participó, como en sus anteriores ediciones, del Encuentro de Arte y Tecnología **FASE 7** con la instalación de varios trabajos de docentes y estudiantes en el Centro Cultural Recoleta.

Durante el primero y segundo cuatrimestre se dictaron 20 (veinte) **cursos de Extensión**. A saber, ocho cursos dirigidos al público adulto; cuatro talleres para niños y adolescentes enmarcados en el proyecto UNita; siete cursos del Programa Universidad para Adultos Mayores Integrados (UPAMI), sostenido con el apoyo del Estado nacional; y por primera vez se organizó el taller SinVergüenzas, teatro para todos, dirigido a jóvenes y adultos con capacidades mentales diferentes. Se trata de un taller gratuito, abierto a la comunidad, porque apostamos a invertir con recursos propios en aquellas actividades que resultan significativas para la sociedad y que, de otro modo, no podrían ser realizadas.

Los cursos de Extensión realizaron muestras y participaciones especiales. Se destaca el trabajo presentado en la Bienal de Arte Lenguajes de Inclusión y en el Departamento de Acción Social de Casa de Salta.

El Departamento de Artes Dramáticas otorgó un total de 31 **becas a la producción de estudiantes y graduados**.

Por un lado, se abrió la convocatoria 2015 para formar la **Compañía de Teatro de Graduados UNA**. El proyecto invitó a integrar un equipo de trabajo creativo con graduados de las carreras de grado y del posgrado del Departamento de Artes Dramáticas para el montaje de un espectáculo que conecte la producción estética con los aspectos académicos de la formación universitaria, como un modo de articular las actividades de investigación y extensión junto a la profesionalización e inserción artística en el medio teatral. El proyecto seleccionado fue *Los que fueron a la fiesta*, que incluye el trabajo de 11 (once) becarios (entre ellos, elenco, dirección, asistencia, diseño de iluminación y dramaturgia).

Por otra parte, se lanzó una nueva convocatoria a **becas para la producción artística de estudiantes de grado** del Departamento de Artes Dramáticas. Este llamado apuntó a la conformación de equipos creativos de trabajo para la realización de espectáculos breves en espacios no convencionales. El proyecto apoyó a estudiantes avanzados para el montaje de espectáculos conectando la producción estética con aspectos académicos y articulando actividades de investigación y extensión, incentivando el desarrollo de lenguajes escénicos alternativos en una producción teatral innovadora, fomentando nuevas experiencias y desafíos. Este proyecto busca promover el compromiso del trabajo en equipo, la creación artística vinculada al compromiso social y la participación, desde la Universidad, en el ámbito teatral para representarla en festivales, jornadas, congresos, encuentros y otros eventos culturales. Un total de 20 (veinte) estudiantes fueron beneficiados con estas nuevas becas. Su producción artística se presentó en una misma jornada y con entrada libre y gratuita. Además, uno de los proyectos participó en los talleres de teatro de Extensión de niños y adolescentes, en el taller SinVergüenzas, en el Departamento de Acción Social de la Casa de Salta y en la Escuela Pública N° 17 de Ituzaingó. Estas actividades fueron realizadas con el apoyo del Programa "La universidad en los barrios, los barrios en la universidad" de la Subsecretaría de Gestión y Coordinación de Políticas Universitarias.

Las becas otorgadas por el Departamento se suman al conjunto del sistema de becas al que tienen acceso los estudiantes, graduados y docentes de la UNA. Entre ellas, las becas PAEDE en las categorías de Ayuda Económica y de Estímulo Académico; las becas del Programa Nacional de Becas Universitarias; PROG.R.ES.AR; PROFITE (Programa para la Finalización de Tesis de Posgrado); y las becas de Investigación para Maestría y Doctorado de la UNA.

Se realizó el **VI Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro (ENET)** por primera vez con sede en el Departamento de Artes Dramáticas de la UNA.

Previamente, se llevó adelante el Festival ENET con el fin de seleccionar la obra que participaría del ENET representando a la UNA. Luego, durante el ENET se reunieron 164 (ciento sesenta y cuatro) estudiantes, profesores y graduados de seis Universidades nacionales en las que se dictan las Licenciaturas en Teatro, Artes Dramáticas y Actuación.

El Departamento de Artes Dramáticas de la UNA recibió a delegaciones de las Universidades nacionales de Córdoba, Cuyo, La Rioja, Río Negro y Tucumán, que presentaron espectáculos y asistieron

a distintos talleres. El encuentro también contó con el apoyo del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, el Centro Cultural Paco Urondo, el Espacio Cultural Nuestros Hijos, el Teatro del Pueblo, la Fundación UOCRA, FECIC y el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova" de la UNA. La Secretaría de Extensión colaboró activamente en el apoyo a los estudiantes organizadores del evento.

Durante el año 2015, también se realizaron actividades de Extensión de cátedra. Entre ellas, destacamos las Jornadas Internacionales "El Ritmo en las Artes", encuentros con actores, directores e iluminadores, las muestras en fotos y proyección de videos de **MaquillArte y charlas informativas sobre nutrición.**

Como es habitual, la Secretaría Administrativa dio apoyo operativo, administrativo y financiero destinado al óptimo desenvolvimiento de todas las actividades académicas y de posgrado del Departamento.

Se realizó la compra de bicicleteros para ambas sedes, y de pintura destinada a aulas y espacios comunes de la casona y de los pisos de todas las aulas. Se renovaron las estufas eléctricas de las aulas 2, 3, 4 y 5 de la casona, a la vez que se adquirieron equipos de aire acondicionado y el mobiliario necesario para el aula de Maquillaje.

Se realizaron tareas de reparación de pintura en la casona y en el muro perimetral, que lamentablemente han sufrido los descuidos producidos por pegar carteles y pintar grafitis.

En cuanto a **infraestructura**, se unificaron las aulas C y D de la sede Venezuela para brindar un espacio más grande, acorde a las necesidades del dictado de materias prácticas. También se hicieron tareas de reparación en el techo de la sede Venezuela.

Se adquirió el material necesario y se efectuó la modificación de toda la **instalación eléctrica** del montado de las salas Teatrito y Marechal. Se llevó a cabo el mantenimiento de los artefactos lumínicos de todas las salas, con el propósito de mejorar las condiciones de trabajo para operadores, directores e iluminadores.

La Universidad contrató un servicio de **limpieza** para todas sus unidades académicas, que mejoró notablemente la higiene de los sectores comunes y sanitarios.

Se efectuaron, como todos los años, las contrataciones necesarias de Higiene y Seguridad, tales como: recarga y/o compra de matafuegos, desinfección y desratización en ambas sedes, limpieza de los tanques de agua en ambas sedes, poda de árboles de la sede French, etcétera.

Se dio un apoyo económico considerablemente mayor a lo habitual para la realización del ENET y se efectuó la difusión de sus actividades a los fines de ampliar el espectro de interesados y acercar la institución a la gente. Al respecto, se imprimieron postales y afiches para la difusión de todas las actividades y espectáculos de la institución.

Se continúa dando apoyo administrativo y operativo para la ejecución de la obra edilicia en la sede French, que continúa avanzando. El ciclo lectivo 2016 cuenta con tres **aulas nuevas** en el ala lateral de la sede, la recuperación del histórico patio andaluz como espacio de circulación y el futuro uso de otras dos aulas más.

Por último, cabe destacar, que se llevaron con normalidad las **elecciones de consejeros estudiantiles y del Centro de Estudiantes** al tiempo que se dio apoyo constante a las actividades estudiantiles enmarcadas en la institucionalidad.

En suma, este gran trabajo representa la continuidad de la ardua labor de crecimiento y desarrollo que comenzó en 2005 con la gestión departamental de la profesora Sandra Torlucci, hoy rectora de la UNA. Por todo lo anterior podemos decir que ganamos una década en el marco del sistema universitario y que seguiremos defendiendo lo construido y apostando siempre al desarrollo de UNA obra colectiva.

Prof. Gerardo Camilletti

Decano Director

Departamento de Artes Dramáticas, UNA