

II JORNADAS INTERNACIONALES EI RITMO EN LAS ARTES.

JIRA 2016: "El tiempo como fuerza expresiva, impulso y acción."

Cómo pensar el ritmo en su función performática, musical, visual y didáctica.

Estas Jornadas tienen como objetivo generar campos de experiencia y espacios de discusión, reflexión, acción y vinculación en torno al acontecimiento rítmico.

Invitamos a pensar al ritmo como elemento común entre las artes, susceptible de un abordaje inter, trans y multidisciplinario.

www.ritmoenlasartes.wix.com/inicio

Destinado a: Estudiantes y graduados de la U.N.A y de otras Instituciones Terciarias y Universitarias. Público en general.

Lugar de realización: Sedes del Departamento de Artes Dramáticas de la U.N.A.

Organización:

Coordinadora Creativa de las Jornadas: Lic. Carla Fonseca.

(Prof. de Rítmica Musical I y II del Depto.de Artes Dramáticas de la U.N.A)

Secretaría de Investigación y Posgrado del Departamento de Artes Dramáticas. Universidad Nacional de las Artes.

Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil del Departamento de Artes Dramáticas. Universidad Nacional de las Artes.

Aníbal Zorrilla y Equipo de Investigación sobre el Ritmo en el Arte (EIRA), Departamento de Artes del Movimiento, UNA.

Cronograma de Actividades

Secretaría de Investigación y Posgrado, Departamento de Artes Dramáticas, UNA.

Seminarios de Posgrado:

Dirección, Ritmo y Percusión con Señas a cargo de Santiago Vasquez/Argentina. 26, 27 y 28 de agosto, y 1º y 2 de septiembre de 10 a 16 hs. Requiere inscripción previa.

El Ritmo. Fluyendo sobre el tiempo a cargo de Camilo Carvajal/Colombia. Lunes 22 al sábado 27 de Agosto de 9 a 14 hs. Requiere inscripción previa.

Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil. Departamento de Artes Dramáticas. UNA.

Jueves 1º de Septiembre

12.00: Apertura y Acreditación.

Presentación a cargo de “La Monstruosa Compañía de Teatro” (Argentina).

13.00: Master Class a cargo de la Prof. Ava Loiacono (Asociación Dalcroze Italia)

Requerimientos. Ropa cómoda.

Aula Marechal (French)

14.00: Workshop **Ritmos Latinoamericanos** a cargo de la Compositora Nora Sarmoria.(Argentina)

Jueves 1º y viernes 2 de septiembre de 14 a 17 hs.

Requiere inscripción previa. Asistir con ropa cómoda.

Aula 15 (French)

15.00: Workshop **Entrenamiento rítmico través de ritmos del Brasil** a cargo de Antenor Correia. (Universidad Federal de Brasilia)

Jueves 1º y viernes 2 de septiembre de 15 a 17 hs

Requiere inscripción previa

Aula Hugo González (French)

17 hrs: Workshop **Feldenkrais y Rítmica. Despertando el diálogo con el ritmo interior** a cargo de Ariel Uziga.(Argentina/Austria)

Jueves 1º y viernes 2 de septiembre de 17 a 19 hs.

Requiere inscripción previa. Asistir con ropa cómoda

Aula 11 (French)

19:00 hrs. Mesa redonda: **Ritmo e Imagen Cinematográfica.**

Coordina: Martin Vilela.

Aula 11 (French). Entrada libre.

Viernes 2 de Septiembre

10.00: Workshop **“Puntos de Oído: ¿Qué y cómo escuchamos cuando hacemos Teatro?”** a cargo de Mirko Mescia. (Italia/Argentina)

Requiere inscripción previa.

Aula 16 (French)

12.00: Workshop **Improvisación en danza: Intervalo y tiempo** a cargo de Eugenia Estevez. (Argentina)

Requiere inscripción previa.

14 hs: Workshop: **Ritmos latinoamericanos** a cargo de Nora Sarmoria. Requiere inscripción previa. Aula 14 (French)

17 hs: Workshop: **Feldenkrais y Rítmica. Despertando el diálogo con el ritmo Interior** a cargo de Ariel Uziga. Requiere inscripción previa. Asistir con ropa cómoda. Aula 17 (French)

19 hs: Conferencia **Tiempo y forma** a cargo del Arq. Horacio Wainhaus (FADU). Entrada Libre.

Aula 17(French)

21.30 hs. ESPECTÁCULO. COMUNIDAD. Obra de Teatro. **Dir. Carolina Adamovsky.**

El Kafka Espacio Teatral (Lambaré 866 – CABA).

Sábado 3 de Septiembre

10 hrs: Workshop **Ritmo y Texto** a cargo de Andrea Chacon Alvarez. (Argentina)

Requiere inscripción previa. Asistir con ropa cómoda
Aula A (Sede Venezuela 2587 -CABA)

10.00 a 13.00 hs: Mesa de Ponencias

Coordinadores: Carla Fonseca y Aníbal Zorrilla.

"Analizar el ritmo en una temporalidad viva": ejercicios de ritmanálisis en Sudamérica. Salomé Lopes Coelho (Universidad de Lisboa, Portugal.)

"La biblioteca de Babel y el movimiento". Teodoro Cromberg (UNA) y el filósofo Marcelo Sasso .

"El tiempo como experiencia compartida: el sentido expresivo participativo en la música". Favio Schifres (Universidad Nacional de La Plata)

"Forma, movimiento y acción". Melisa Galarce, Leticia Miramontes y Anibal Zorrilla (Equipo de Investigación sobre el Ritmo en el Arte (EIRA), Departamento de Artes del Movimiento, UNA.)

"Rito y Ritmo" Camilo Carvajal (Colombia)

"El entrenamiento rítmico y la formación artística". Intercambio de experiencias entre estudiantes y egresados de carreras de arte. Coordinadora: Florencia Solari Larrarte, estudiantes de la IUPA (Patagonia)

Aula Teatrino (French)

13.00: Pausa. Refrigerio.

14.30: Cierre y presentación de trabajos en el Aula Teatrino:

-45 *para un Orador* y 37 m 57 s *9864 para un pianista* de John Cage. Dir. Andy Chacón Alvarez .

-*Obra para tres personajes y planta.* Dir. Valentina Pagliere.

Obra: *Buziraco.* Poemas de Rubén Vela. Dir. Roberto Saiz. Con Felipe Vallejos.

18hs. CIERRE

21 hs. ESPECTÁCULO. *El arte de la fuga* de Ava Loiacono. Obra de teatro:
***Teatro Santos 4040* (Santos Dumont 4040 - CABA)**