

A los compañeros y compañeras docentes, no docentes, estudiantes de grado y de posgrado, graduados y graduadas:

Celebro el hecho de acercarles el informe de nuestro segundo año de gestión en el que observarán con mayor detalle muchas de las acciones que pudimos llevar adelante con la colaboración de todos. Es sumamente importante resaltar que los cambios y los avances producidos no sólo fueron posibles por el trabajo compartido sino porque una vez más las políticas de acompañamiento y apoyo de la gestión de la UNA los han hecho realizables tanto desde la conducción como desde el Consejo Superior. Pensar estratégicamente con todos y también contar con un presupuesto mejor y más equitativo fueron las condiciones que nos permitieron elaborar propuestas que estuvieron desde un comienzo en la agenda del Colectivo Cunill. De hecho, una vez más, como en 2013, reitero que esta gestión continúa los lineamientos que nos hemos planteado desde la conformación del Colectivo Cunill, encabezado por la actual Rectora, y en esa línea nos seguiremos manteniendo, priorizando las acciones que tiendan a mejorar la calidad educativa, las condiciones de trabajo de docentes y de no docentes, la inversión en infraestructura y la revisión de aspectos académicos con el fin de tender a la excelencia en la formación artística universitaria. Es decir, seguimos siendo fieles al principio que nos rige, que es el interés colectivo por delante de cualquier interés individual.

Agradezco nuevamente la confianza y las críticas que oportunamente han sido eficaces a la hora de tomar algunas decisiones por el bien común. Agradezco que compartamos el mismo sueño de tener un Departamento de excelencia que esté en consonancia con los tiempos que vivimos, que sea referente de muchas instituciones del país y del extranjero. Por último, agradezco a todos los claustros de nuestro Departamento y a sus representantes en el Consejo Departamental y en el Consejo Superior, así como también al equipo de gestión. Y agradezco muy especialmente a la Señora Rectora, Sandra Torlucci, al Señor Vicerrector, Julio César Cánepa, y a su equipo de gestión y a los compañeros Decanos por trabajar en conjunto, entendiendo lo mismo que entendemos nosotros: somos UNA... y siempre debemos serlo más allá de las diferencias personales.

Nos espera un año de mucho trabajo y de importantes objetivos que trataremos de alcanzar. Entonces, pido a los claustros que se acerquen a sumar desde el trabajo, con propuestas y una opinión constructiva. Las puertas están abiertas para todo aquel que, al igual que la mayoría, ponga el bien común por delante del interés individual. Reitero lo que expresé al asumir el cargo que me confió el Departamento el 6 de marzo de 2013: “[...] que podemos pedir, solicitar, incluso reclamar, estableciendo siempre un diálogo productivo; porque no hace falta patear una puerta cuando está claramente abierta”.

Les deseo un año en el que sea posible el trabajo productivo y el diálogo indispensablemente respetuoso para seguir creciendo y que el próximo informe de gestión sea aun más nutrido y significativo.

Muchas gracias a todos. Los saludo con el afecto y el respeto de siempre.

Prof. Gerardo Camilletti

Decano Director

Departamento de Artes Dramáticas

Universidad Nacional de las Artes

**DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS - UNA**  
**INFORME DE GESTIÓN**  
**2014**

Detallamos a continuación el trabajo llevado a cabo por cada área durante este ciclo lectivo.

### **SECRETARÍA ACADÉMICA**

---

Se implementó el nuevo Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación, que amplió la oferta de comisiones y materias. Al respecto, se elaboró un Plan de Transición y se encontraron todas las soluciones técnicas para que los estudiantes en condiciones de hacerlo puedan cursar el Proyecto de Graduación en 2015 y 2016. Junto con la Dirección de la Carrera de Actuación, se ofreció un espacio de atención personalizada para los estudiantes que necesitaran consultar su historial académico y ser orientados en la inscripción. Y se estableció un Régimen de Correlatividades del Plan de Estudios 001/14, que optimiza la cursada de los estudiantes, ya que establece sólo dos correlatividades horizontales (una, entre Semiótica General y Semiótica del Teatro; y la otra, entre Análisis del Texto Teatral I y Análisis del Texto Teatral II) y correlatividades verticales, que garantizan el aprendizaje necesario para poder cursar niveles superiores. Se trata de un régimen más abierto que le permite al estudiante elegir el orden de las materias a cursar dentro de la estructura curricular del Plan.

El Consejo Departamental aprobó, a propuesta de la gestión, el llamado a concurso de sesenta y cinco cargos docentes. Esto constituye un derecho de los docentes, pues es la condición indispensable para el ingreso a la carrera en el sistema universitario y un objetivo de la Universidad en su conjunto que favorece la excelencia académica.

Asimismo, se propuso y aprobó la Tipificación de Cátedras de las Carreras (Res. 380/14), que implica la organización de las estructuras de cátedras y la modalidad del dictado de las materias. Esta norma garantiza la organización de la actual planta docente y su proyección. Además, posibilita la diversidad de líneas estéticas y metodológicas.

Se llevó adelante con gran éxito el I Censo de Estudiantes y de Docentes del IUNA, con los siguientes resultados: el 93% de los docentes completaron el censo, y en el caso de los estudiantes la cifra ascendió al 99%.

Se realizó una preinscripción a las materias troncales de las tres Carreras para orientar la inscripción de 2015, optimizar la oferta académica y actualizar la base de datos de los estudiantes.

El Departamento de Artes Dramáticas colaboró, a partir de la gestión iniciada por el Rectorado de la UNA, en la creación del portal ESCENAIBAM, un proyecto en conjunto con el Institut del Teatre de Barcelona, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México y la Universidad de San Pablo.

Se afianzaron los lazos de cooperación internacional entre la UNA, en general, y el Departamento, en particular, a través de la participación del Departamento en el Foro de Pedagogía sobre las artes y las técnicas del espectáculo del Institut del Teatre de Barcelona y en las Jornadas de Reflexión y capacitación del sector teatral del Festival Internacional de las Artes de San José de Costa Rica.

A través del Programa de Movilidad Docente de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación nacional, fue seleccionado por segunda vez un docente del Departamento para realizar una estancia de perfeccionamiento profesional en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ofreciendo además una exposición sobre las enseñanzas de teatro de nuestra casa de estudios.

A través del Programa MAGA (Movilidad Académica de Grado en Arte) de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación nacional, estudiantes del Departamento viajaron al Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de San Pablo para realizar una estancia académica en el marco del proyecto institucional "Cruces entre Arte, Tecnología y Política en la Escena Performática Contemporánea de Sudamérica" de la UNA.

En el marco del Programa JIMA (Programa Jóvenes de Intercambio México Argentina), fue seleccionada una estudiante del Departamento para realizar un intercambio con destino en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Se defendieron treinta y cinco tesinas y se emitieron a la fecha cincuenta y dos títulos que serán entregados, junto con otros que están en trámite, en la próxima colación de grado, a realizarse en agosto de 2015.

Se incorporaron en la Biblioteca ciento noventa y tres ejemplares por donaciones e intercambios.

Y, como es habitual, se han presentado Proyectos Espectaculares de Graduación de las Carreras de Actuación y de Dirección Escénica. Vale resaltar que se sumó un Proyecto de Actuación con respecto al año 2013.

*El cruce*, con dirección de Lorena Ballestrero.

*Thalatta*, con dirección de Analía Fedra García.

*Residencia Canterville*, con dirección de María Candelaria Sabagh.

*Las cosas según lo ajeno*, con dirección de Santiago Governori.

*Rapsodia para príncipe de la locura (Variaciones, especulaciones y otras barbaridades sobre Hamlet)*, con dirección de Matías Feldman.

*Kinder*, con dirección de Amanda Arancibia Zeballos.

*El debut de la piba*, con dirección de Valeria Tomasini.

*Lette, el feol*, con dirección de Juan Ignacio Acosta.

*(Yo) y el extraño caso de (Ella)*, con dirección de Nayla Daniela Tuvo.

*Rocas de Beirut*, con dirección de Jorge Villalonga.

*La lección*, con dirección de Fabián Molina.

## SECRETARÍA DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

---

Actualmente se encuentran en su etapa final cinco proyectos de investigación Categoría A: “Genealogía del cuerpo escénico: Análisis de la concepción del actor en los discursos teatrales” (directora: Sandra Torlucci), “Performatividad en teatro y artes en el campo artístico argentino” (directora: Julia Elena Sagaseta), “Nuevas reescrituras críticas en el teatro contemporáneo argentino” (directora: Liliana B. López), “Dispositivos tecnológicos y política(s) de la Representación: confluencias entre las artes escénicas e imagen técnica, especificidades y relaciones” (directora: Yamila Volnovich) y “Caricatura, experimentación y revolución en el actor nacional argentino y el cómico mexicano: alcances poéticos de dos formas populares de actuación” (director: Martín Rodríguez). Y dos proyectos pertenecientes a la Categoría B: “¿Cosidad versus carnalidad?” (directora: Ana Alvarado) y “Las metodologías en la formación del actor en el espacio curricular. Actuación: Identificación de los marcos referenciales, autorreferenciales y su campo de aplicación áulico” (directora: Graciela Muñoz).

Se encuentran a su vez en proceso de evaluación los proyectos de investigación correspondientes al período 2015-2016, cuatro de ellos pertenecientes a la Categoría A y cinco a la Categoría B.

Considerando la totalidad de los integrantes de todos los proyectos, la cifra de investigadores formados, en formación, becarios, tesistas y estudiantes, supera el número de cincuenta.

Se publicó el volumen *Las reescrituras críticas en la escena contemporánea. Topologías III* y se encuentra en prensa *Shakespeare minor*. En ambos casos, reúnen material surgido como resultado de proyectos de investigación radicados en el Departamento de Artes Dramáticas.

Continúa, ya en su número 11 y en formato digital, la revista electrónica *Territorio teatral*, dirigida por Julia Elena Sagaseta.

Comenzó el dictado de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, sumándose a la oferta de la Maestría en Dramaturgia y a la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios.

Se realizaron las defensas de Tesis de Maestría de las estudiantes Lina Nossa Pérez y Laura Rodríguez.

Se inició la expedición de Títulos de Magíster en Dramaturgia (actualmente, hay cuatro en trámite). El Ministerio de Educación entregó el título de Magíster a Fernanda del Monte.

Se dictaron un seminario intensivo y dos clases magistrales de Dramaturgia, a cargo de José Sanchis Sinisterra y de Rafael Spregelburd.

Se llevó a cabo el IV Ciclo de Lecturas Públicas, en esta ocasión, integrado por las obras producidas en el Taller de Dramaturgia II del prof. Ariel Barchilón.

Se presentó el libro *70/90*, colectivo de las obras producidas por los estudiantes del Taller de Dramaturgia (dictado por la prof. Susana Torres Molina) de la primera cohorte de la Maestría en Dramaturgia. El libro fue editado por el Instituto Nacional del Teatro.

Junto con la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, se organizó la charla de Extensión de la materia Panorama del Teatro Latinoamericano (cátedra del prof. Martín Rodríguez), a cargo de Gustavo Geirola, quien dio conocer los seis volúmenes de *Arte y Oficio del director teatral en América Latina* y su libro *Ensayo teatral, actuación y puesta en escena. Notas introductorias sobre psicoanálisis y praxis teatral en Stanislavski*.

También, junto con la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, se trabajó en el proyecto de creación de la I Compañía de Graduados, que realizó funciones en la sede Venezuela y en el Teatro Nacional Cervantes.

Se realizó la muestra de la Carrera de Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios, del Departamento de Artes Dramáticas y del Área Transdepartamental de Artes Multimediales, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, coordinada por la directora de la Especialización, la prof. Ana Alvarado.

También se realizó la muestra colectiva "Fase 6.0. Encuentro de Arte y Tecnología", en el Centro Cultural Recoleta. En esta oportunidad, la muestra estuvo coordinada por la prof. Silvia Maldini, con el título "Electio: corpus/post-corpus".

Se organizó el II Concurso Universitario de Dramaturgia "Roberto Arlt" y el jurado entregó dos premios y tres menciones.

Se organizó, en conjunto con la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, una conferencia vía skype a cargo de la prof. Paula Etchebehere, en el marco del Foro "La corporalidad como elemento de construcción signica en el discurso escénico".

## **SECRETARÍA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL**

---

Se dictaron los siguientes cursos durante el primer cuatrimestre:

*Cursos gratuitos:*

1. Actuación en teatro, actuación en cine - docente: Néstor Romero
2. Seminario de gestión y producción teatral II - docente: Liliana Dozo

3. Entrenamiento para actores a través del lenguaje de la capoeira - docente: Paulo Avello González

*Cursos UPAMI:*

4. Contar es un placer I y II - docente: Lili Blanca
5. Ser otros por un rato - docente: Carolina Silva
6. Teatro, juego y expresión - docente: Miguel Sorrentino

*Cursos arancelados:*

7. Entrenamiento actoral - docentes: Luciana Cruz y Daniel Junowicz
8. Iniciación actoral - docente: Manuela Méndez
9. Seminario de formación de directores. Herramientas para la dirección de actores - docente: Cecilia Inés Ruiz
10. Taller de teatro comunitario (teórico práctico) - docente: Edith Scher
11. Laboratorio de teatro físico a partir de la técnica Lecoq - docente: Pablo Gershanik
12. Taller de entrenamiento físico para la actuación - docente: Damiana Poggi
13. Posibilidades de experimentación dramática - docente: Carla Maliandi
14. Teatro para principiantes - docente: Maite Mosquera

*Cursos IUNITA para niños:*

15. La Rayuela. Taller de Arte - docente: Graciana Urbani
16. Rítmica musical e instrumentos - coordinación: Elsa Galante
17. Taller de teatro para niños - docentes: Victoria Baldomir y Sabrina Zelaschi

Durante el segundo cuatrimestre, la oferta fue la siguiente:

*Cursos gratuitos:*

18. Actuación en teatro, actuación en cine - docente: Néstor Romero
19. Seminario de gestión y producción teatral II - docente: Liliana Dozo

*Cursos UPAMI:*

20. Contar es un placer I y II - docente: Lili Blanca
21. Ser otros por un rato I y II - docente: Carolina Silva
22. Teatro, juego y expresión - docente: Miguel Sorrentino

*Cursos arancelados:*

23. Entrenamiento actoral - docentes: Luciana Cruz y Daniel Junowicz
24. Iniciación actoral - docente: Manuela Méndez
25. Seminario de formación de directores. Herramientas para la dirección de actores - docente: Cecilia Inés Ruiz
26. Laboratorio de teatro físico a partir de la técnica Lecoq - docente: Pablo Gershanik
27. Taller de entrenamiento físico para la actuación - docente: Damiana Poggi
28. Posibilidades de experimentación dramática - docente: Carla Maliandi
29. Teatro para principiantes - docente: Maite Mosquera

*Cursos IUNITA para niños:*

30. La Rayuela. Taller de Arte - docente: Graciana Urbani
31. Rítmica musical e instrumentos - coordinación: Elsa Galante
32. Taller de teatro para niños - docentes: Victoria Baldomir y Sabrina Zelaschi

Se colaboró en la difusión institucional y se brindó asesoramiento acerca de las Becas PAEDE, PNBU y Progresar, reforzando los canales de comunicación a través del claustro estudiantil y docente.

En cuanto a la programación de espectáculos, se creó la I Compañía de Graduados de Artes Dramáticas presentando su primer proyecto, *Los quietos*, en la sede Venezuela y en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes. Los graduados participantes fueron destinatarios de becas durante el período de ensayos y el espectáculo cuenta con producción del Departamento.

Realizaron funciones los Proyectos de Graduación 2013 de la Licenciatura en Actuación:

*Fábula gótica acerca de cómo los habitantes de los extramuros secuestran y sacrifican inútilmente a la retardada (o apresurada crítica a la clase media)*, con dirección de Matías Feldman.

*Noche de Reyes o Como Quieras*, con dirección de Analía Fedra García.

*Todo Hecho*, con dirección de Santiago Governori.

También se presentaron los Proyectos de Graduación 2012 y 2013 de la Licenciatura en Dirección:

*Salida de Emergencia*, con dirección de Florencia Falconi.

*El Eco de su Voz*, con dirección de Gabriela Pérez.

*El calor del cuerpo*, con dirección de Rocío Alonso.

*Una materia que mantener fija*, con dirección de Mariano Clemente.

*(Lástima que sea una puta)*, con dirección de Gonzalo Eloy.

*Devenir*, con dirección de Víctor Hugo Leni.

Los siguientes Proyectos de Extensión de cátedra realizaron funciones en las salas del Departamento:

*Epopéya Beat*, Actuación IV (cátedra del prof. Sergio Sabater).

*Familia museo*, Dirección III (cátedra de la prof. Ana Alvarado).

*50 segundos para decidir - Beckett en imágenes*, Taller Proyectual III de la Licenciatura en Diseño de Iluminación.

*Tartufo con Champagne*, Actuación IV (cátedra del prof. Guillermo Cacace).

*Los días felices*, Dirección III (cátedra de la prof. Ana Alvarado).

*Antes del olvido*, Actuación IV (cátedra del prof. Luciano Suardí).

*Criminal*, Dirección III (cátedra de la prof. Ana Alvarado).

*El Amante*, Dirección IV (cátedra del prof. Luis Cano).

*GLOBO flotando contra el techo de un shopping*, Dirección III (cátedra de la prof. Ana Alvarado).

*Mantel de Hule*, Actuación IV (cátedra del prof. Guillermo Cacace).

*Directores en construcción II: "Pedido de mano" y "El Canto del Cisne"*, Dirección II, (cátedra de la prof. Teresa Sarraíl).

Y, a su vez, los siguientes proyectos libres:

*Bendita tú eres*, escrita y dirigida por María Julieta Prieto.

*Los Desdichados, contratiempos en tres episodios*, con dirección del prof. Martín Otero.

En el marco del Festival ENET (Encuentro Nacional Estudiantes de Teatro), se presentaron:

*Hamlet, mi historia*, creación colectiva de los estudiantes Paco Gorriz, Juan Ignacio Flores, Valeria Tollo y Juan Francisco Reato, con supervisión artística de Eugenio Soto y Carla Crespo.

*El eco de su voz*, con dirección de Gabriela Pérez.

Se llevó a cabo la Convocatoria de Productores Auxiliares para el Teatro Nacional Cervantes. El TNC convocó a estudiantes avanzados (con el 75% de las materias aprobadas) para desempeñarse como



productores auxiliares temporarios en el Primer Festival Latinoamericano de Teatro que se desarrolló en sus salas, entre el 27 de agosto y el 7 de septiembre.

También se organizó la Convocatoria para la Programación de un Espectáculo Infantil para el período de vacaciones de invierno 2014 en el Malba. El Área de Educación y Acción Cultural del Malba, junto con el Departamento de Artes Dramáticas, invitó a estudiantes y graduados a participar de la convocatoria para seleccionar un espectáculo infantil que fue programado en el Malba durante las vacaciones de invierno 2014.

Entre los eventos especiales, se destacan:

- Participación del Departamento en "La noche de los museos" en el Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova.
- Muestra del Seminario de Máscaras Expresivas: neutra, comedia del arte, bali y clown, a cargo de Alejandro Roa Giorgi y Juan M. Martínez
- Trasnocche de cortos: muestra de la materia Actuación frente a cámara (cátedra del prof. Guillermo Cacace).
- Charla abierta con Campi, actividad de Extensión de la materia Panorama del Teatro Latinoamericano (cátedra del prof. Martín Rodríguez).
- Muestra del curso "Entrenamiento Actoral", a cargo de Luciana Cruz y Daniel Junowicz.
- Clase de Extensión a cargo de Leticia Miramontes y Aníbal Néstor Zorrilla de la materia Rítmica (cátedra de la prof. Carla Fonseca).
- Charla con Rubén Szuchmacher: "20 Años formando directores (1994-2014)", actividad de Extensión de la materia Dirección IV (cátedra del prof. Cristian Drut).
- Charla con Rubén de León: "Antonin Artaud y el teatro de la crueldad", actividad de Extensión de la materia Dirección II (cátedra del prof. Andrés Bazzalo).
- Charla con Sergio Alfonso Alonso Martínez, coordinador de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes de México, actividad de Extensión de la materia Actuación I (cátedra de la prof. Susana Pampín).
- Clase "En ese instante, Feldenkrais & Improvisación", a cargo de Ariel Uziga, actividad de Extensión de las materias Rítmica Musical I y II (cátedra de la prof. Carla Fonseca).
- Encuentro con César Brie: "Mediador de un misterio", actividad de Extensión de las materias Actuación I y II (cátedra del prof. Horacio Medrano) y de Entrenamiento corporal del actor I y II (cátedra de la prof. Andrea Juliá).
- Charla con Gustavo Geirola, actividad de Extensión de la materia Panorama del Teatro Latinoamericano (cátedra del prof. Martín Rodríguez).
- Charla abierta con José Tcherkaski: "Jorge Lavelli: El discurso del gesto", actividad de Extensión de la materia Dirección IV (cátedra del prof. Cristian Drut).
- Charla "Nutrición, una mirada sobre la sana alimentación", actividad de Extensión de la materia Entrenamiento Corporal del Actor I y II (cátedra de la prof. Andrea Juliá).
- Charla expositiva con videos "Teatro por la Integración", en el marco del Lanzamiento del Co-reedor Latinoamericano de Teatro en la Argentina.
- Función de *Mantel de Hule*, Proyecto de Extensión de la materia Actuación IV (cátedra del prof. Guillermo Cacace) en la Casa Nacional del Bicentenario.

## SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

---

Se dio apoyo operativo, administrativo y financiero destinado al óptimo desenvolvimiento de los Proyectos de Graduación de todas las Carreras, así como también a la I Compañía de Graduados.



Se adquirieron dos nuevas consolas de sonido y dos nuevas consolas de luces para ser utilizados en las salas Marechal y Teatrino de la sede French y una nueva potencia de sonido para completar la consola existente en la sede Venezuela.

Se equipó el aula de Actuación frente a cámara con los materiales necesarios para el dictado de clases.

Se finalizó gran parte de la infraestructura eléctrica de la sede French.

Se renovó parte de los pisos de fenólico de las aulas de planta baja, primero y segundo piso del anexo de la sede French.

Se adquirió el total del cortinado de ventanas para la sede French.

También se realizó la puesta en valor de los pianos de la sede French.

Se adquirieron los materiales necesarios para el armado de nuevas mesas móviles para las materias de maquillaje.

Se compró un router con potencia suficiente para efectuar la instalación de wifi segura en toda la sede French. Actualmente se encuentra en proceso la contratación de un servicio autónomo y seguro de acceso a internet.

Se renovó el stock de materiales en las bedelías de ambas sedes, destinados al uso de la actividad académica, tales como materiales eléctricos, parlantes, cables, etcétera.

Se adquirió una máquina anilladora industrial a los fines de que la Biblioteca del Departamento encuadernara aquellas publicaciones de la Universidad y del ámbito nacional e internacional no sujetos a la propiedad intelectual.

Se adquirió una nueva bomba de agua para el anexo de la sede French.

Se efectuó una compra especial de artículos de limpieza adquiriendo mayores y mejores herramientas a los fines de la seguridad e higiene de ambas sedes de la institución.

Se ejecutó una nueva diagramación de la organización de la limpieza de ambas sedes a los fines de mejorar el servicio prestado a tal fin.

Se adquirieron todos los insumos necesarios para el normal desenvolvimiento administrativo del Departamento, tales como resmas, alquiler del servicio de fotocopiado, contratación del servicio de reciclado y reparación de los insumos de impresión, compra de impresoras y computadoras de escritorio.

Entre las adquisiciones, también se destacan: ventiladores para las aulas de la casona, estufas eléctricas para ambas sedes, un gran número de sillas, notebooks para uso administrativo y para la Licenciatura en Diseño de iluminación de espectáculos.

Se contrató el servicio de poda de árboles en la sede French a fin de evitar posibles riesgos por desprendimientos de ramas o crecimiento de los mismos.

Se compró material de seguridad (arneses y escaleras para ser usados por el personal de Mantenimiento y para la Licenciatura en Diseño de iluminación de espectáculos).

Se efectuaron todas las contrataciones necesarias de Higiene y Seguridad, tales como: recarga y/o compra de matafuegos, desinfección y desratización en ambas sedes, limpieza de los tanques de agua en ambas sedes, etcétera.

Se dio apoyo económico a los estudiantes que viajaron al ENET (Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro), realizado en Mendoza, así como también al Pre ENET.

Se arbitraron los medios necesarios para la implementación y concreción de las becas a favor de los participantes de la I Compañía de Graduados.

También se arbitraron los medios para realizar los pagos de los gastos de producción de la I Compañía de Graduados y de los Proyectos de Graduación.

Se imprimieron postales y afiches para la difusión de todas las actividades y espectáculos de la institución.

Se efectuó, conjuntamente con la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, la difusión de sus actividades a los fines de ampliar el espectro de interesados y acercar la institución a la gente.

Se llevaron a cabo con normalidad las elecciones de consejeros estudiantiles y del Centro de Estudiantes.

Se continuó modernizando la infraestructura informática, destinada a mejorar el desempeño de las diferentes áreas.

Se efectuó la primera etapa de construcción del patio de acceso Aráoz a los fines de dar una mayor y más cómoda circulación de la población.

Desde la Secretaría se continúa dando apoyo administrativo y operativo para la ejecución de la obra edilicia en la sede French, que continúa avanzando.

