

6 de Marzo de 2014. Un año de gestión.

Estimados docentes, no docentes, graduados y estudiantes del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA:

Es un indudable motivo de alegría saludarlos para celebrar un año de trabajo intenso en la gestión. Festejamos haber continuado y profundizado el camino iniciado durante la gestión de la Prof. Sandra Torlucci y su equipo. Es importante subrayar que nuestra labor está acompañada tanto por políticas de gestión coherentes, articuladas con el Rectorado y en sintonía con las demás Unidades Académicas, como por la colaboración de docentes, no docentes, graduados y estudiantes que asumen sus responsabilidades no sólo en el desarrollo cotidiano de su trabajo, sino también en el aporte de ideas y en la realización de proyectos que nacen del invalorable interés por el bien común – y no por el beneficio individual.

Recuerdo que, entre otras cosas, en el discurso de asunción del Decanato sostuve: “Justamente, en razón de ese orgullo y del honor con que asumo la función de Decano, me resulta imprescindible dejar en claro que voy a llevar adelante este proyecto con la premisa innegociable de que el interés colectivo está por delante de cualquier interés individual. Eso es lo que aprendí de quien me precede, eso es lo que aprendí de mis maestros y eso es lo que aprendí de mis referentes políticos. Y en esa dirección es que deseo trabajar con todo aquel que anteponga el bien común a su interés individual. Así trabajamos como equipo junto a –y junto con– Sandra. Así trabajará el equipo que me acompaña y por eso invito a sumarse a este proyecto a quienes quieran hacerlo porque, sin duda, el crecimiento no se logra con el empeño de uno solo. Espero que me acompañen, que puedan señalarme aquello que tal vez no esté advirtiéndome, que podamos establecer un diálogo para buscar las mejores soluciones para la mayoría. Ojalá podamos encontrar un modo en el que todos participemos en este crecimiento, aun desde la disidencia. Un espacio de discusión no debe ser inexorablemente una trincheras”. Hoy celebro que, junto con el equipo de gestión, nunca hemos perdido de vista esta premisa inicial.

En esta ocasión, no se trata de reiterar lo que ya fue comunicado en los informes trimestrales de gestión, que pueden consultar en la página web del Departamento, pero vale la pena destacar varios puntos y subrayar que continuamos creciendo y fortaleciéndonos. Entre otras acciones se pueden mencionar:

La modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación; la revisión de correlatividades y el sistema de mérito para tender a una agilización de las cursadas; la modificación del CPU que permitió una mejor evaluación de los aspirantes. Más de 40 estudiantes se graduaron en este último año. Se abrieron nuevas comisiones y empezarán a dictarse nuevas asignaturas además de las que ya comenzaron a partir de la implementación del Plan de la Licenciatura en Dirección Escénica. Esto significa que no solamente estamos cumpliendo con nuestro compromiso de que la implementación del Nuevo Plan de Estudios de Actuación no pondría en riesgo los puestos de trabajo de los docentes sino que, muy por el contrario, la planta docente se incrementará. También implica que planificaremos llamados a nuevos concursos a fin de ampliar las garantías laborales de los docentes, afirmando la legitimidad de los cargos ocupados. Durante el presente ciclo lectivo, casi la totalidad de las materias llamadas teóricas se dictarán en ambos cuatrimestres para que aquellos estudiantes que no puedan cursar durante un período, puedan hacerlo en el siguiente, tal como lo habíamos anunciado en todas las jornadas de trabajo sobre el Plan de Estudios de Actuación y, en especial, en el Consejo Departamental en que fuera aprobado.

Se programó una gran cantidad de espectáculos en las salas del Departamento, que fueron resultado tanto de Proyectos de Graduación como de trabajos de Extensión de cátedra. Esto incrementó enormemente la circulación de espectadores. Subrayamos la importancia que tiene para nosotros la visibilización de trabajos artísticos que nos prestigian y que le dan al Departamento una notoriedad de la cual estamos muy orgullosos.

En materia de investigación, se han aprobado siete Proyectos de Investigación radicados en nuestro Departamento. Creamos un nuevo posgrado: la Maestría en Teatro y Artes Performáticas. Y presentamos los libros *Teatralidad Expandida*. El teatro performático y *Topologías III: Las reescrituras críticas en el teatro argentino contemporáneo*, en los que escriben investigadores del Departamento.

Se entregaron los Premios Roberto Arlt del Primer Concurso Universitario de Dramaturgia en colaboración con Argentores. Se realizó el III Congreso Internacional y V Nacional de Teatro. Se llevaron adelante Clases magistrales abiertas a la comunidad dictadas por figuras de prestigio.

Se ofrecieron y se seguirán programando numerosos Cursos de Extensión, abiertos a la comunidad. Hemos participado en eventos de distinta naturaleza, entre los que resaltamos, por nombrar sólo algunos: el III Congreso Internacional Artes en Cruce en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, el MICA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas), el VIII Festival Beckett Buenos Aires y el 5º Encuentro Interuniversitario de Teatro UNLa. Por primera vez, participamos con una producción artística en el IX Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro, en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) de México, financiando la estadía y los pasajes del elenco que nos representó.

También hemos dado apoyo logístico y económico a las actividades propuestas por el claustro de estudiantes, entre las que se destaca el IV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro, realizado en la Universidad Nacional de Córdoba. Y seguimos colaborando en la comunicación de las actividades estudiantiles a través de la página web, así como con el envío del mail semanal de noticias del Departamento, entre las que distinguimos la difusión de las Becas PAEDE y PNBU.

A través de la Secretaría de Extensión del Rectorado del IUNA más de cien estudiantes del Departamento de Artes Dramáticas trabajaron en la última edición de Tecnópolis 2013, reafirmando el compromiso adquirido y su apoyo a las políticas públicas de inclusión social.

Formamos parte de la Plataforma de Intercambios entre los Departamentos del IUNA, que permitirá a los estudiantes avanzados realizar diversas prácticas profesionales, facilitando una vinculación más estrecha entre las diversas carreras. En esta primera instancia, la Plataforma se inaugura con un intercambio con el Área Transdepartamental de Crítica de Artes a través de una convocatoria a estudiantes de la Carrera de Crítica de Artes para generar escritos críticos acerca de los Proyectos de Graduación de la Licenciatura en Actuación, que se podrán leer en la página web de cada Departamento y en la revista web *Artes Críticas*.

Dentro del marco del Proyecto "Arte para adolescentes en contextos de privación de la libertad" para la realización de talleres destinados a niños, niñas, adolescentes y jóvenes privados de libertad e incorporados a instituciones de régimen cerrado dependientes de la DINAI (Dirección Nacional para Adolescentes Infractores de la Ley Penal), se desarrollaron actividades seleccionadas a través de una convocatoria abierta a docentes y estudiantes del IUNA. El Departamento de Artes Dramáticas participó con dos proyectos de los cuatro seleccionados.

Continuamos afianzando el circuito de liquidaciones de haberes del personal docente y no docente profundizando una política tendiente a evitar eventuales errores y atrasos en las liquidaciones. Elaboramos, en conjunto con la Dirección de Higiene y Seguridad del Rectorado, el Plan de Seguridad e Higiene para el Departamento.

Se amplió y modernizó la infraestructura informática, destinada a mejorar el desempeño de las diferentes áreas de la institución, y se planifican más tareas al respecto para este año. Se ha construido un escenario móvil para ampliar las opciones de las diferentes exposiciones y espectáculos de la Nave en la sede Venezuela. Se adjudicaron nuevos materiales eléctricos y luminarias destinados a actividades académicas y al uso cotidiano del Departamento.

Se adquirieron 200 sillas, nuevos televisores con pantalla plana, equipos de audio y proyectores para las aulas, bancos de plaza para los patios, herramientas y elementos de seguridad para el personal de mantenimiento del Departamento y estamos ampliando la nómina para la adquisición de insumos necesarios para un mejor desarrollo de la actividad académica y artística.

En este inicio de un nuevo ciclo lectivo, nos encontramos con nuevos desafíos. Tal vez uno de los más notorios sea la ampliación y la puesta en valor de la sede French, que permitirá contar con más espacios para el dictado de clases, mejores espacios destinados a oficinas administrativas, un espacio destinado a la sala de profesores y otro para la sala de los trabajadores no docentes. Y se asignó, por decisión del Consejo Departamental, la casa de Dorita para el uso de los estudiantes. En este momento se están llevando adelante los trabajos necesarios con el propósito de que tengan un espacio apropiado para el desarrollo de las actividades del claustro. Sabemos que estas tareas pueden conllevar algunas situaciones de incomodidad, pero es un gran proyecto que mejorará sin duda las condiciones de habitabilidad y el funcionamiento de la sede. No haría falta decirlo, pero es fundamental que cuidemos los espacios de la Universidad entre todos, no sólo en términos estéticos, sino porque es también nuestra casa y debemos proteger el patrimonio público.

Por último, vale destacar que, como ocurre en muchas instituciones, nos preocupa la inserción de quienes se gradúan y en ese sentido encaramos una clara política de inserción de nuestros graduados tanto en el ámbito académico como en el medio teatral. En efecto, no solamente participan en la conformación de cátedras, sino que confiamos en ellos la dirección y la asistencia de Proyectos de Graduación. Además, este año inauguramos el primer elenco conformado exclusivamente por graduados de las tres Carreras, que contarán con apoyo financiero y de infraestructura para montar un espectáculo que nos representará en encuentros y festivales, y que posibilitará y facilitará la circulación de su trabajo en la escena argentina. Nuestro compromiso es que cada año se realice una convocatoria para que la gran mayoría de graduados accedan a este proyecto, que es de apoyo al trabajo profesional luego de la obtención del título.

En suma, agradezco la confianza depositada en la conducción del Departamento. Una vez más, como afirmara un año atrás, me permito reiterar: "Hoy somos muchísimos más los que queremos un Departamento del cual poder sentirnos orgullosos y son cada vez menos los que defienden mezquinamente su interés. Estoy orgulloso de ser parte de un proyecto como éste, estoy orgulloso de que me hayan elegido para encabezar la continuidad y la profundización de este proyecto. Estoy fervorosamente orgulloso de la comunidad a la que pertenezco".

Nuevamente expreso mi gratitud a todos los claustros y, especialmente, al trabajo firme y constante del equipo de gestión que me acompaña en cada acción que emprendemos, como así también a la

Rectora, al Vicerrector, a su equipo y a los Decanos y Decanas con quienes pensamos y trabajamos en conjunto por una Universidad de Artes de excelencia.

Los saludo a todos y a todas con la certeza de que es posible seguir construyendo aún en la disidencia, sobre la base del diálogo colectivo y del irrenunciable respeto por las instituciones.

Prof. Gerardo Camilletti
Decano Director
Departamento de Artes Dramáticas-IUNA