

<b>TERCER INFORME DE GESTIÓN (SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2013)</b>
---

Detallamos a continuación el trabajo llevado a cabo por cada área.

## **SECRETARÍA ACADÉMICA**

---

### **Renovación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación**

Tras una serie de encuentros de trabajo del claustro docente, las distintas instancias de debate de los estudiantes y el aporte del claustro de graduados, el Consejo Departamental en primera instancia y luego el Consejo Superior aprobaron el nuevo Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación. Este Plan es el resultado de un arduo trabajo iniciado hace tres años durante la gestión de la Prof. Sandra Torlucci, anterior Decana y actual Rectora, y fue consensuado por una amplia mayoría de los docentes del Departamento. Se suma a los nuevos Planes de las Licenciaturas en Diseño de Iluminación de Espectáculos y en Dirección Escénica, ya en vigencia.

### **Presentación de los Proyectos Espectaculares de Graduación de la Licenciatura en Actuación**

Se han presentado los cuatro Proyectos Espectaculares de Graduación correspondientes al ciclo 2013:

#### **“Todos toman”**

Dirección y dramaturgia: Marcelo Subiotto

Asistencia de dirección: Andrea Chacón Álvarez

Elenco: Agustina Bustamante, Lucía Calvo, Anahí Frontini, ViviGauna, Andrés Giunta, Lucila Infantino, LudmilaMan, Aldana Nasello, Sol de Oliveira, Silvina Quintela, Adrián Salas Mattei.

#### **“Noche de reyes o como quieras”**

Dirección: Analía Fedra García

Asistencia de dirección: Miguel Sorrentino

Elenco: Cecilia González, Paz Irizar, Ileana Peralta, Daniela Rodríguez, Christian de Miguel, Estefanía Reali, Yamila Ursino, Elián López, Belén Garbi, RosinaKarp, Diego Baez Toro, Ana Ceruti, Vanesa Anderson Fyhn.

#### **“Fábula gótica acerca de cómo los habitantes de los extramuros secuestran y sacrifican inútilmente a la retardada (o apresurada crítica a la clase media)”**

Dirección y dramaturgia: Matías Feldman

Asistencia de dirección: María Zubiri

Elenco: Julieta Barceló, Daniela Beron, Andrés Caminos, Nelsy Díaz, FedeFlotta, Camila Hierro, Juan Jimenez, Rocío Lara Loureiro, Belén López Marco, Julián Marcove, Florencia Marsal, Julieta Moras, EmilceOlguin Ramírez, Gastón Re, Lucía Rivera Bonet, Denisse Van der Ploeg, Daniela Viviani, Ana Volpe.

#### **“Todo hecho”**

Dirección y dramaturgia: Santiago Gobernori

Asistencia de dirección: Fiorella Pedrazzini

Elenco: Sofía Camerano, Eugenia Blanc, María BelenColome, Fernando Contigiani García, VaninaDubois, Leandro Dumon, Natalia Franco, Virginia Garófalo, Nicolás Giménez, Margarita Herrera, Julieta Koop, Bárbara Massó, Natalia Santoianni, Candelaria Sesin, Andrea Tondello, Rocío Villegas, Tamara Alfaro, Noelia Larrasolo, Manuel Reyes.

### **Presentación de los Proyectos Espectaculares de Graduación de la Licenciatura en Dirección Escénica**

El 7 de diciembre se presentaron los tres Proyectos de Graduación de la Licenciatura en Dirección Escénica correspondientes al año 2013, supervisados por Daniel Veronese:

“Salida de emergencia”

Dirección: Florencia Falconi

“Una materia que mantener fija”

Dirección: Mariano Clemente

“Devenir”

Dirección: Víctor Hugo Leni

### **Implementación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Dirección Escénica**

Durante el mes de noviembre se llevaron a cabo entrevistas personales con todos los estudiantes de la Licenciatura en Dirección Escénica para brindar información y tratamiento de su situación académica en relación con el cambio de Plan de Estudios. En estas entrevistas se acordaron los trayectos formativos restantes de los alumnos para cumplimentar su carrera.

### **Implementación de las Actas de regularidad bajo el Sistema Guaraní**

A partir del segundo cuatrimestre se ha informado a todos los docentes acerca del procedimiento para la carga de las Actas de regularidad en el Sistema Guaraní. Este paso permite a la Secretaría Académica ir avanzando hacia la informatización de la información vinculada a la regularidad, promoción y acreditación de las materias de todos los estudiantes.

### **Calendario académico**

Se aprobó el calendario académico del año 2014. Puede consultarse aquí:

<http://dramaticas.iuna.edu.ar/userfiles/file/artes-dramaticas/2013/2013-ad-calendario-academico-2014.pdf>

### **Curso Pre Universitario (CPU)**

Se modificó el Curso Pre Universitario (CPU) para el año 2014, que tiene como objetivo llevar a cabo una evaluación de las aptitudes y capacidades de cada aspirante a cada una de las carreras. En especial, se introdujeron cambios en el CPU de la Licenciatura en Actuación, en consonancia con el proceso de debate que se ha dado sobre el nuevo Plan de Estudios. De este modo, el nuevo curso prevé una instancia de evaluación de comprensión de texto y una semana de entrenamiento y evaluación en las áreas de Actuación, Corporal y Vocal. Para mayor información, puede consultarse el siguiente link:

<http://dramaticas.iuna.edu.ar/userfiles/file/artes-dramaticas/2013/2013-ad-instructivo-cpu-actuacion-2014.pdf>

### Nuevos graduados

Se han defendido y aprobado 9 tesinas. Nos complace felicitar a los recientes graduados, que suman a lo largo del año un total de 39:

	<b>Apellido y nombre</b>	<b>DNI</b>	<b>Licenciatura</b>	<b>Fecha</b>
1	Fernández, Vivian Manuela Agustina	32.478.362	Actuación	11/09/2013
2	Costamagna, Paola	31.994.550	Diseño de Iluminación de Espectáculos	16/10/2013
3	De la Concepción Stieben, Gisela	32.964.032	Actuación	26/10/2013
4	Colombo, Lucía	31.703.893	Actuación	15/11/2013
5	Gómez Safar, Gonzalo Matías	33.415.853	Actuación	22/11/2013
6	González, Matías Agustín	27.032.406	Actuación	22/11/2013
7	D'Agostino, Alejandra Inés	28.361.079	Actuación	27/11/2013
8	Ovejero Quinteros, Maité Belén	33.554.417	Actuación	16/12/2013
9	López De Gamarra, Gustavo Fabián	23.235.586	Actuación	20/12/2013

## SECRETARÍA DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

El 21 de octubre se entregaron los premios del **1er Concurso Universitario de Dramaturgia "Roberto Arlt"** en el Teatro del Pueblo. Se presentó el libro que contiene las obras premiadas y se realizó la lectura pública de la obra ganadora.

Entre el 30 de octubre y el 2 de noviembre se realizó el **III Congreso Internacional y V Nacional de Teatro**: se debatieron ponencias, una selección de las mismas fue publicada en CD, se realizaron mesas redondas y plenarios y se programaron dos espectáculos.

Entre el 8 y el 11 de noviembre el Posgrado de Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios participó en el **5º FASE, Encuentro de arte y tecnología** en el Centro Cultural Recoleta a través de tres actividades: una exposición de obras de un grupo de alumnos, una clínica de análisis de las obras curada por tres especialistas internacionales y una mesa de encuentro y difusión de las instituciones educativas participantes en el evento. Cabe destacar que el evento formó parte de la programación de "La noche de los museos", lo que significó una fuerte visibilidad de las actividades del posgrado hacia la comunidad.

El 30 de noviembre y el 7 de diciembre se organizó el **III Ciclo de Lecturas Públicas**, denominado en esta edición "Maratón de Teatro Político", en el Teatrillo de la sede French. Se realizaron lecturas públicas de más de diez textos dramáticos producidos en el marco del Taller de Dramaturgia dictado por Susana Torres Molina, docente de la Maestría en Dramaturgia.

El 11 de noviembre se llevó a cabo la defensa de tesis del magister Fabián Díaz de la Maestría en Dramaturgia: su trabajo de investigación es "La estructura dramática como un objeto específico. Emergencia de sentido y unidad a través de la espacialización" y su obra dramática, "Los hombres

vuelven al monte. Educación imaginaria”. El jurado estuvo integrado por los profesores Patricia Digilio, Gabriela D’Odorico y Luciano Suardi.

Felicitemos a la magíster Fernanda del Monte, cuya tesis “Territorios textuales en el teatro denominado postdramático” de la Maestría en Dramaturgia fue presentada en la Universidad Iberoamericana de México, en donde además fue publicada por haber obtenido el **Premio Internacional de Ensayo 2013, Edición Paso de Gato**. Recordamos que su texto dramático también obtuvo un premio en otro concurso.

## **SECRETARÍA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL**

---

### **CURSOS DE EXTENSIÓN**

Durante el segundo cuatrimestre volvieron a dictarse los cursos del primer cuatrimestre y se amplió la oferta a través de una convocatoria abierta. En detalle:

Cursos gratuitos:

1. *Seminario de gestión y producción teatral*, por Liliana Dozo
2. *Actuación en teatro, actuación en cine*, por Néstor Romero

Cursos UPAMI (propuesta para jubilados):

3. *Contar es un placer*, por Lidia Blanca
4. *Jugando desde el teatro*, por Antonio Bax

Cursos arancelados:

5. *Taller teórico-práctico de teatro comunitario*, por Edith Scher
6. *Laboratorio de teatro físico a partir de la Pedagogía Lecoq*, por Pablo Gersharnik
7. *Iniciación actoral*, por Fabián Díaz y Manuela Méndez
8. *Teatro para principiantes*, por Maite Mosquera
9. *Taller de teatro para adolescentes*, por María Zubirí y Malena Rago
10. *Posibilidades de experimentación dramática*, por Carla Maliandi Fernández
11. *Yoga y recursos corporales*, por Cecilia Mantovani
12. *Ashtanga Vinyasa Yoga*, por Cecilia Wierzba
13. *Entrenamiento actoral (construcción ficcional y puesta en escena)*, por Daniel Junowicz y Luciana Cruz
14. *Entrenamiento físico y vocal para actuación*, por Guillermina Etkiny Damiana Poggi
15. *Las máscaras: Un viaje por la multiplicidad expresiva de la máscara*, por Alejandro Roa Giorgi
16. *Composición de performance colectiva-mujer, violencia y capitalismo*, por Blanca Rizzo
17. *Seminario de formación de directores, herramientas para la dirección de actores*, por Cecilia Ruiz

Cursos IUNITA:

18. *Taller de teatro para niños*, por Victoria Baldomir
19. *Musicando*, por Elsa Galante y Susana Ravina
20. *La Rayuela, taller de artes*, por Graciana Urbani e Ivana Chacon

## PROGRAMACIÓN DE ESPECTÁCULOS

Detallamos a continuación los espectáculos presentados durante el período:

1. “Por un reino”: proyecto de graduación de la Licenciatura en Dirección Escénica del año 2012, con dirección de Graciela Cravino (tutoría de Daniel Veronese).
2. “Casus Belli o arqueología de un dibujo”: proyecto de graduación de la Licenciatura en Dirección Escénica del año 2012, con dirección de Federico Aguilar (tutoría de Román Podolsky).
3. “Enfermos de lo mismo”: proyecto de la Maestría en Dramaturgia, con dirección y dramaturgia de Laura Córdoba.

Se realizó la convocatoria de obras para proyectos de Extensión de cátedra y libres. La Comisión de Evaluación seleccionó a siete nuevos proyectos que formaron parte de nuestra programación:

4. “Pequeño detalle”: proyecto de Extensión de la cátedra de Dirección III (Alvarado), con dirección de Matías Castilla.
5. “La edad de la ciruela”: proyecto de Extensión de la cátedra de Dirección IV (Cano), con dirección de Fabián Molina.
6. “Familia Museo”: proyecto de Extensión de la cátedra de Dirección III (Alvarado), con dirección de Ariel Zagarese.
7. “Operación Nightingale”: proyecto de Extensión de la cátedra de Actuación II (Couceyro), con dirección de Gastón Guanzioli.
8. “Archivo Emocional Desclasificado”: proyecto de Extensión de la cátedra de Dirección III (Alvarado), con dirección de Daniela Tuvo.
9. “All inclusive”: proyecto de Extensión de la cátedra de Actuación I (Cappa), con dirección de René Sacher.
10. “El Azar”: proyecto libre, con dirección de Cecilia Venturutti.

## EVENTOS ESPECIALES

**“Llegó Godot y no había nadie” en el VIII Festival Beckett Buenos Aires:** el 7 de diciembre se presentó el Proyecto de Graduación de la Licenciatura en Actuación del año 2012 “Llegó Godot y no había nadie”, con dirección de Marcelo Subiotto, en el teatro Espacio Urbano, en el marco del VIII Festival Beckett Buenos Aires, cuyo propósito es realzar y seguir mostrando la obra de este gran autor irlandés.

**Visita al ensayo de “Un baile de máscaras”, por La Fura del Baus, en el Teatro Colón:** el 28 de noviembre se realizó una actividad especial abierta a toda la comunidad del IUNA y coordinada por el régisseur Alejandro Stadler y la estudiante Mónica Driollet de la Licenciatura en Dirección Escénica. Se propuso acercar a los estudiantes del Departamento al universo de la ópera contemporánea. Luego de la jornada de ensayo, los asistentes pudieron conversar con Alex Ollé, director de escena, y Valentina Carrasco, colaboradora de la compañía La Fura del Baus.

**“La máquina idiota”:** el 8 de diciembre se realizó una función especial con descuento para la comunidad del IUNA del espectáculo “La máquina idiota” de Ricardo Bartís, en el Sportivo Teatral.

**5º Encuentro Interuniversitario de Teatro UNLa:** los días 13 y 14 de noviembre se desarrolló el 5º Encuentro Interuniversitario de Teatro UNLa (Universidad Nacional de Lanús), con el objetivo de promover el arte teatral en la comunidad universitaria y territorial. Se presentó el espectáculo “Por un reino”, con dirección de Graciela Cravino, representante de nuestro Departamento.

**Cierre anual Programa UPAMI:** el 3 de diciembre se realizó el cierre anual del Programa UPAMI, organizado por la Secretaría de Extensión Cultural del Rectorado. El Departamento participó con una muestra del taller *Contar es un placer*, que coordina desde hace cuatro años la docente Lidia Blanca.

## CHARLAS Y PROYECTOS DE EXTENSIÓN DE CÁTEDRA

**Directores en construcción:** los días 20 y 27 de septiembre y 4 de octubre se presentaron los trabajos “Una ama como uno puede”, “El caso de las petunias pisoteadas” y “27 vagones de algodón”, muestra de la cátedra de Dirección II (Sarrail), con entrada libre y gratuita.

**“Nutrición: una mirada sobre la sana alimentación”:** el 18 de septiembre se realizó en la sede French la charla “Nutrición: una mirada sobre la sana alimentación”, a cargo de la Lic. Sonia Di Marino. Este evento forma parte de las actividades de la cátedra de Entrenamiento corporal del actor I y II (Juliá).

**“Aproximación a la neurofisiología del pensamiento desde una perspectiva contemporánea y su relación con el trabajo de los actores”:** el 30 de septiembre se realizó en la sede French la charla “Aproximación a la neurofisiología del pensamiento desde una perspectiva contemporánea y su relación con el trabajo de los actores” a cargo de Eugenia Fernández Gambinal, en el marco de las actividades de Extensión de la cátedra de Entrenamiento corporal del actor III y IV (González López).

## PARTICIPACIÓN EN LA SEGUNDA JORNADA REGIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

El 5 de septiembre el Departamento de Artes Dramáticas participó de las jornadas y mesas de exposición e intercambio entre voluntariados de distintas universidades públicas de la región metropolitana en el Campus de la Universidad General Sarmiento. Allí se presentó el Proyecto de Voluntariado “Y el árbol siguió creciendo”.

## **PARTICIPACIÓN EN EL I° ENCUENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y COMPROMISO SOCIAL**

Los días 15 y 16 de octubre se llevó a cabo el I° Encuentro de Extensión Universitaria y Compromiso Social en el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova". La participación en todas las actividades fue libre y gratuita para todos los miembros de la comunidad del IUNA. El Departamento presentó una ponencia acerca de su producción artística a cargo del Lic. Luciano Suardi, Secretario de Extensión. Y acompañamos las ponencias de tres proyectos de voluntariados de nuestro Departamento.

## **BECAS PAEDE Y PNB**

Se colaboró en la difusión institucional de las mismas, reforzando los canales de comunicación a través del claustro estudiantil y docente.

El Programa de Ayuda Económica para el Desarrollo Educativo (PAEDE) tiene como objetivo apoyar y promover la prosecución de los estudios superiores para los estudiantes del IUNA de escasos recursos económicos y probada dedicación al estudio y compromiso con el quehacer universitario.

El 30 de septiembre, la Prof. Patricia Vignolo, Secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil del IUNA, brindó una charla informativa sobre las Becas PAEDE en el Departamento de Artes Dramáticas.

## **PLATAFORMA DE INTERCAMBIOS ENTRE LOS DEPARTAMENTOS DEL IUNA**

Creamos este espacio con el objetivo de fortalecer lazos entre las actividades de los Departamentos del IUNA, con intercambios que permitan a los estudiantes avanzados realizar diversas prácticas profesionales, facilitando una vinculación más estrecha entre las diversas carreras, en un marco de reconocimiento a través de las correspondientes Secretarías de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil.

En esta primera instancia la Plataforma se inaugura con un intercambio con el Área Transdepartamental de Crítica de Artes a través de una convocatoria a estudiantes de la carrera de Crítica de Artes para generar escritos críticos acerca de los Proyectos de Graduación de la Licenciatura en Actuación, que se podrán leer en la página web de cada Departamento y en la revista web *Artes Críticas*.

## **APOYO A ACTIVIDADES ESTUDIANTILES**

Seguimos colaborando en la difusión de las mismas a través de la página web, así como con el envío del mail semanal de noticias del Departamento.

**Colecta Solidaria:** el grupo de Voluntariado Universitario del IUNA estuvo realizando durante este año 2013 la obra infantil "Y el árbol siguió creciendo". El sábado 14 de diciembre, en la Capilla Ceferino de Lomas de Zamora, en el marco de los talleres "Sí, Pueden!" tuvo lugar la última función, en la que el grupo de voluntarios de la universidad reunió alimentos para donar a la Fundación Sí Lomas de Zamora,

**Charla con *Ciro Zorzoli* y *Gabriel Baigorria*:** se realizó esta actividad acerca del proceso creativo y productivo de las obras "Estado de ira" y "Las criadas", organizada por la agrupación Tu eterno chicharrón.

**Viernes de Teatro Independiente:** organizado por la comisión de Cultura del CEADI en la sede French. A lo largo del período, se presentaron los trabajos "La remolienda", "Una escena de Esperando a Godot", "Las descentradas. Hotel", "Nada del otro mundo", "Los cinéfilos", "Muerte accidental de un anarquista", "Arlequino, servidor de dos patrones", "Rayuela", "Swinging the

swing”, “Adiós Aurora”, “La vendedora de tus sueños”, “Cámara lenta”, “El velorio de mamá”, “El sordo”, “Los poseídos entre lilas”, “Auto de fe”, “La alegría del tap”, “El club”, “Corre por tu idea”, “La llave de Josefina”, “Pedido de mano” y “Alouette”.

**Pensar el teatro "Pedagogías y estéticas cruzadas"**: actividad especial realizada el 9 de octubre, organizada por el Frente de Dramáticas en Acción. Charla con Stefan Stern, actor, y Florian Borchmeyer, dramaturgo, de “Ein Volkseind”, dirigida por Thomas Ostermeier, obra que se presentó en el marco del Festival Internacional de Buenos Aires.

**Pensar el teatro "Pedagogías y estéticas cruzadas"**: el 29 de octubre el Frente de Dramáticas en Acción organizó una charla sobre el Plan de Estudios de Actuación. Participaron los docentes: Bernardo Cappa, Pablo Limarzi, Paula Etchebehere, Gustavo García Mendy, Yamila Volnovich y Celia Muggeri.

## COMPROMISO SOCIAL

Dentro del marco del Proyecto “**Arte para adolescentes en contextos de privación de la libertad**”, de la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil del IUNA, aprobado por la Secretaría de Políticas Universitarias para la realización de talleres destinados a niños, niñas, adolescentes y jóvenes privados de libertad e incorporados a instituciones de régimen cerrado dependientes de la DINAI (Dirección Nacional para Adolescentes Infractores de la Ley Penal), se desarrollaron actividades seleccionadas a través de una convocatoria abierta a docentes y estudiantes del IUNA en los Centros de Régimen Cerrado “José de San Martín”, “Manuel Rocca”, “Manuel Belgrano” y “Luis M. Agote”. El Departamento de Artes Dramáticas participó con dos proyectos de los cuatro seleccionados en dicha convocatoria: *Juegos teatrales* (responsables: Analía Couceyro, docente de Actuación, y Juan Ignacio Bianco, estudiante de Actuación) y *Luz, sonido y color* (responsables: Andrea Luisa Fasani, docente de Artes Visuales, y Gabriela Silinger, estudiante de Actuación y creadora de la propuesta del taller). Los talleres, de ocho clases cada uno, contaron con una capacitación y un seguimiento por parte de los coordinadores del Programa.

## SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

---

Se dio apoyo operativo, administrativo y financiero destinado al óptimo desenvolvimiento de los Proyectos de Graduación de todas las carreras, así como también para la realización del III Congreso Internacional y V Nacional de Teatro.

Se efectuó conjuntamente con la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil la difusión de sus actividades a los fines de ampliar el espectro de interesados y acercar la institución a la gente. Estamos elaborando, junto a la Dirección de Higiene y Seguridad del Rectorado, el Plan de Seguridad e Higiene 2014 para el Departamento.

Se amplió y modernizó la infraestructura informática, destinada a mejorar el desempeño de las diferentes áreas de la institución, y se planifican más tareas al respecto para el año 2014.

Se han adquirido nuevos equipos de audio para las aulas.

Continuamos realizando las tareas administrativas y legales destinadas a la obra de la ampliación y puesta en valor de la sede French, la cual se encuentra en plena ejecución. Asimismo se prevé ocupar las nuevas oficinas administrativas en febrero de 2014.



Se han adquirido 200 sillas nuevas para continuar equipando las aulas de ambas sedes.

Se ha construido un escenario móvil para ampliar las opciones de las diferentes exposiciones y espectáculos de la Nave en la sede Venezuela. Actualmente estamos estudiando una serie de medidas destinadas a modificar y mejorar dicho espacio, evaluando la factibilidad de adquisición de nuevas gradas o butacas, como así también las diferentes posibilidades técnicas de calefacción y refrigeración.

También estamos estudiando la instalación de luces en la sede French a los fines de mejorar la seguridad de dicha sede.

\*\*\*

Por último, destacamos una actividad en la que colaboraron todas las áreas del Departamento.

El Departamento de Artes Dramáticas participó por primera vez con una producción artística en el **IX Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro**, que se llevó a cabo del 7 al 12 de octubre, en diferentes sedes de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) de México, DF. El espectáculo "Doble contra sencillo", dirigido por Magdalena Pérez Ghiglia y con las actuaciones de Paloma Santos y Marcos Ribas, representó con excelencia el trabajo que viene realizando nuestra comunidad académica. Se trata de un proyecto de la Licenciatura en Dirección escénica, a cargo del tutor Román Podolsky, y que formó parte de la programación de la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil. El elenco, compuesto por una graduada y un estudiante avanzado de la Licenciatura en Actuación, había sido seleccionado por medio de una convocatoria abierta.

En la charla de desmontaje, resaltaron como rasgo identitario de la formación de nuestra universidad el enfoque puesto en el encuentro teatral, en la conformación de una red de actores, directores e iluminadores que trabajan de manera conjunta.

Además, el Decano Gerardo Camilletti expuso en la mesa de apertura la ponencia "El interés colectivo y el bien común como meta de la producción artística universitaria". Explicó que cuando pensamos en cómo producir, qué producir y para qué, lo primero que surge como respuesta tiene que ver con la necesidad de poder asumir responsablemente la tarea para la cual la sociedad a través del Estado Nacional hace su inversión. Y señaló que promover un mayor número de graduados, hacer visibles las producciones, favorecer la circulación de producción teórica, involucrarse en programas de desarrollo e intervención social, impulsar cursos, talleres y encuentros, intercambiar experiencias con otras instituciones, en fin, formar artistas en el ámbito de la universidad pública nos compromete no sólo con el teatro en términos estrictamente creativos o de experimentación, sino que nos compromete fundamentalmente a producir para contribuir con el desarrollo social desde el arte.

Por último, informamos que los pasajes aéreos y los costos de estadía del elenco fueron abonados por el Departamento en concordancia con los objetivos que se propone la gestión: fomentar el intercambio con otras instituciones y visibilizar nuestra producción artística.