

- En Buenos Aires, a los 23 días del mes de septiembre de 2010, a la hora 10 y 38:

Sra. Rectora.- Buenos días.

Continuamos con el cuarto intermedio a que pasáramos la reunión del Consejo del día 2 de septiembre. Por Secretaría Administrativa se anunciará quiénes han avisado que no podrían concurrir a esta sesión.

Por otro lado, corresponde que conste en actas que está presente el escribano José María Lorenzo.

Sra. Gallotti.- Buenos días a todos. En el día de la fecha nos han enviado mails que se encuentran en viaje por razones académicas la profesora Árraga, el profesor Moreno -a quien reemplaza el profesor Padín-, la profesora Torlucci y el profesor Traversa.

Por otro lado, está reemplazando al profesor Wille el profesor Brandolino, y por el claustro de estudiantes, en lugar de Roitenburd está la señorita Vidal; por el estudiante Prieri se encuentra Martín Cevasco, y por Natalia Silva Carbone, Federico Flotta.

Ha avisado que llegaba tarde por un problema personal la profesora Barrionuevo.

Sra. Rectora.- El día 2 de septiembre próximo pasado se hicieron presentes en la reunión ordinaria del Consejo Superior un grupo de estudiantes manifestando una medida de fuerza, básicamente -aunque no solamente- respecto a los problemas de infraestructura del IUNA. El Consejo Superior aprobó una cantidad de acciones, entre las que estuvieron movilizaciones, reuniones con las autoridades competentes, y esta reunión de Consejo Superior para evaluar el estado de avance de las gestiones.

Estos días no han sido fáciles para la institución. Ha habido momentos duros y diversas corrientes que se han posicionado de manera diferente y confrontado respecto de una problemática común; hemos coincidido en el diagnóstico de los problemas y ha habido diferencias en la metodología para resolverlos.

Creo que casi todos en estos días están en conocimiento de las acciones que se han venido llevando adelante. Inmediatamente de terminada la reunión de Consejo del 2 de septiembre recibimos una convocatoria a una reunión en el ámbito del Ministerio, de la Secretaría de Políticas Universitarias, para ofrecer medidas o conversar con nosotros resoluciones que pudieran dar respuesta inmediata, y en principio básicamente coyuntural, a la situación planteada.

El 3 de septiembre estuvimos reunidos a la mañana en la Secretaría de Políticas Universitaria las autoridades de las tres sedes de Yatay, con estudiantes de las tres sedes; el Ministerio en esa oportunidad propuso el alquiler de un edificio. Esto ya fue comunicado, todos lo saben. El resultado fue que se alquilara un inmueble en la calle Rocamora al 4100, con una partida extrapresupuestaria comprometida por el Ministerio de Educación de la Nación, no solo para solventar los gastos del alquiler sino de las refacciones que fueran necesarias para habilitar el inmueble, que está en muy buenas condiciones. Entendemos que esto permite anexar metros cuadrados a la sede de Yatay, lo que posibilita una mejora inmediata en la habitabilidad y el desarrollo de las actividades de las tres unidades de dicha sede.

Al día de la fecha han pasado muchas cosas. También fueron variando los reclamos. Sin embargo, creo que todos deberíamos volver a respetar el contrato social que tiene esta Universidad.

Además de ese edificio... Y me voy a detener exclusivamente en el tema de infraestructura, aunque todos sabemos que no es ese el único problema que tiene la Universidad, una Universidad que hoy es más Universidad, motivo por el cual también enfrenta los problemas que está enfrentando. Todos coincidimos en que tenemos que armar una planificación, un cronograma y un orden de acciones para ir resolviendo el conjunto de problemas que tiene esta Universidad, que a lo largo de estos años ha crecido, se ha implantado en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, en el medio cultural y artístico de la Ciudad de Buenos Aires, del país y del exterior.

Esto que dije hasta ahora respecto a Rocamora es de público conocimiento. Hemos avanzado también con la Secretaría de Políticas Universitarias en la disponibilidad presupuestaria para alquilar otro inmueble, que deberá

resolver aquellas cuestiones más urgentes de las unidades académicas en su conjunto.

Sabemos que estas dos alternativas resuelven una situación coyuntural. No está mal eso porque la misión de la Universidad es que se desarrollen las actividades de grado, de posgrado y las actividades de extensión.

Las personas que han estado conmigo en varias reuniones en la Secretaría de Políticas Universitarias -que además de esta del 3 septiembre han habido otras, básicamente con estudiantes-, escucharon de parte de la Secretaría de Políticas Universitarias la validación del proyecto más estructural que habíamos empezado a desarrollar desde hace muchos meses, mucho antes que esta medida apareciera con mayor visibilidad, que es poder implementar todos los procedimientos necesarios para proceder a la adquisición de un inmueble.

En relación con ese tema hemos recibido de la Secretaría de Políticas Universitarias una respuesta a nuestro requerimiento que dice lo siguiente: "Señora Rectora: me dirijo a usted con relación a su nota 62/10 referida a la solicitud de autorización de iniciar los trámites para la adquisición en un mueble. Al respecto pongo en su conocimiento que esta Secretaría autoriza a ese Instituto a iniciar los trámites para la adquisición de un inmueble, los que deberán ser realizados de acuerdo con las normas vigentes. Por lo expuesto, se requiere mantener informada a esta Secretaría sobre el avance del proceso en cuestión."

Esto implica la segunda respuesta concreta a una propuesta del IUNA que había empezado hace muchos meses, que inclusive empezó con una nota también dirigida a la Secretaría de Políticas Universitarias y que ya ha tenido su aprobación en el Ministerio de Economía para que la Universidad pudiera, en caso de que fuera necesario, adquirir algún tipo de endeudamiento en relación con este proyecto de la compra de un inmueble.

Los pasos que siguen son los siguientes: en los próximos tres meses, una propuesta de factibilidad técnica legal y financiera. Cuando digo "técnica" también incluye la búsqueda de un inmueble, que ya hemos visto bastantes pero que como todos sabemos todavía pueden existir mejores; "legal", porque esto requiere un procedimiento complejo y se necesita ser realizado de acuerdo con las normas vigentes; y "financiero"

porque requiere de un financiamiento que estamos bastante cerca de encontrar en conjunto con el Estado nacional.

Creemos que en tres meses estos aspectos se pueden terminar y que inmediatamente después estaríamos en condiciones de proceder a una licitación.

Sabemos que no vamos a poder comprar un edificio que resuelva todo. En principio, con estas dos soluciones inmediatas, que son dos alquileres, la posibilidad de la adquisición de un edificio, la concreción de la firma de los convenios necesarios para la ejecución de los proyectos que hemos presentado en el Ministerio de Planificación... Ya lo informé pero quiero volver a decirlo. Los proyectos ejecutivos que hasta ahora hemos presentado en el Ministerio de Planificación para obtener financiamiento, son la construcción de dos bloques de aulas en el Museo de La Cárcova, expediente del Ministerio de Planificación Federal 290.526/10; la construcción de un auditorio y aulas en la sede de Artes Musicales, proyecto ejecutivo presentado en agosto de 2010, Ministerio 290.536/10; la puesta en valor de la sede de Las Heras, proyecto ejecutivo presentado en agosto de 2010, expediente del Ministerio de Planificación Federal 290.516/10; puesta en valor de la sede de French, proyecto ejecutivo presentado en 2010, expediente de Ministerio de Planificación Federal 290.503/10.

También el Ministerio de Planificación nos ha citado y hemos conversado respecto de estos proyectos. Nosotros presentamos un anteproyecto en el mes de diciembre. En ese anteproyecto además estaba la puesta en valor del Departamento de Artes Musicales y Sonoras -se está terminando el proyecto ejecutivo- y, además, la construcción de una sala auditorio, exhibición, etcétera, en La Cárcova. Todavía esos proyectos ejecutivos no están y tal como ha sido informado en este Consejo por Departamento de Artes Visuales, ha sido recibido el proyecto en el Rectorado, y vamos a presentar en conjunto con el Departamento de Visuales al Ministerio de Planificación -y vamos a realizar todas las gestiones necesarias porque es una situación compleja- un proyecto para ampliar la sede de Las Heras, que será presentado oportunamente a este Consejo.

Este conjunto de acciones no solucionan todos los problemas. Este conjunto de acciones nos permite, dentro de una planificación, poder cubrir en principio el déficit de aproximadamente 10 mil metros cuadrados que hoy tiene la

Universidad, poder desagregar del gasto presupuestario algunos alquileres y poder mejorar la calidad académica con el recupero de esa partida presupuestaria.

Todas las unidades académicas en funcionamiento institucional requieren de más acciones. Somos conscientes de eso. Deberemos proponer un cronograma y una metodología para seguir planificando el mejoramiento de la calidad institucional. Pero deberemos hacerlo -les pido y corresponde que lo hagamos- en el marco de los mecanismos institucionales.

Los mecanismos institucionales que tenemos las universidades públicas argentinas son la participación de las diferentes ideas, pensamientos, modos y corrientes políticas, dentro de los Consejos de las unidades académicas y dentro del Consejo Superior. Deberíamos pensar seriamente que estamos en mejores condiciones de solucionar los problemas de esta coyuntura y avanzar con más fuerza hacia los objetivos compartidos para el mediano y el largo plazo.

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Pero también deberíamos ser conscientes de que hay acciones que no permiten seguir trabajando ni para esos objetivos ni para las misiones de la Universidad.

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Pongo a consideración del Consejo esta situación.

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Sabemos que estas dos alternativas resuelven una situación coyuntural. No está mal eso porque la misión de la Universidad es que se desarrollen las actividades de grado, de posgrado y las actividades de extensión.

Las personas que han estado conmigo en varias reuniones en la Secretaría de Políticas Universitarias -que además de esta del 3 septiembre han habido otras, básicamente con estudiantes-, escucharon de parte de la Secretaría de Políticas Universitarias la validación del proyecto más

estructural que habíamos empezado a desarrollar desde hace muchos meses, mucho antes que esta medida apareciera con mayor visibilidad, que es poder implementar todos los procedimientos necesarios para proceder a la adquisición de un inmueble.

En relación con ese tema hemos recibido de la Secretaría de Políticas Universitarias una respuesta a nuestro requerimiento que dice lo siguiente: "Señora Rectora: me dirijo a usted con relación a su nota 62/10 referida a la solicitud de autorización de iniciar los trámites para la adquisición en un mueble. Al respecto pongo en su conocimiento que esta Secretaría autoriza a ese Instituto a iniciar los trámites para la adquisición de un inmueble, los que deberán ser realizados de acuerdo con las normas vigentes. Por lo expuesto, se requiere mantener informada a esta Secretaría sobre el avance del proceso en cuestión."

Esto implica la segunda respuesta concreta a una propuesta del IUNA que había empezado hace muchos meses, que inclusive empezó con una nota también dirigida a la Secretaría de Políticas Universitarias y que ya ha tenido su aprobación en el Ministerio de Economía para que la Universidad pudiera, en caso de que fuera necesario, adquirir algún tipo de endeudamiento en relación con este proyecto de la compra de un inmueble.

Los pasos que siguen son los siguientes: en los próximos tres meses, una propuesta de factibilidad técnica legal y financiera. Cuando digo "técnica" también incluye la búsqueda de un inmueble, que ya hemos visto bastantes pero que como todos sabemos todavía pueden existir mejores; "legal", porque esto requiere un procedimiento complejo y se necesita ser realizado de acuerdo con las normas vigentes; y "financiero" porque requiere de un financiamiento que estamos bastante cerca de encontrar en conjunto con el Estado nacional.

Creemos que en tres meses estos aspectos se pueden terminar y que inmediatamente después estaríamos en condiciones de proceder a una licitación.

Sabemos que no vamos a poder comprar un edificio que resuelva todo. En principio, con estas dos soluciones inmediatas, que son dos alquileres, la posibilidad de la adquisición de un edificio, la concreción de la firma de los convenios necesarios para la ejecución de los proyectos que hemos presentado en el Ministerio de Planificación... Ya lo

informé pero quiero volver a decirlo. Los proyectos ejecutivos que hasta ahora hemos presentado en el Ministerio de Planificación para obtener financiamiento, son la construcción de dos bloques de aulas en el Museo de La Cárcova, expediente del Ministerio de Planificación Federal 290.526/10; la construcción de un auditorio y aulas en la sede de Artes Musicales, proyecto ejecutivo presentado en agosto de 2010, Ministerio 290.536/10; la puesta en valor de la sede de Las Heras, proyecto ejecutivo presentado en agosto de 2010, expediente del Ministerio de Planificación Federal 290.516/10; puesta en valor de la sede de French, proyecto ejecutivo presentado en 2010, expediente de Ministerio de Planificación Federal 290.503/10.

También el Ministerio de Planificación nos ha citado y hemos conversado respecto de estos proyectos. Nosotros presentamos un anteproyecto en el mes de diciembre. En ese anteproyecto además estaba la puesta en valor del Departamento de Artes Musicales y Sonoras -se está terminando el proyecto ejecutivo- y, además, la construcción de una sala auditorio, exhibición, etcétera, en La Cárcova. Todavía esos proyectos ejecutivos no están y tal como ha sido informado en este Consejo por Departamento de Artes Visuales, ha sido recibido el proyecto en el Rectorado, y vamos a presentar en conjunto con el Departamento de Visuales al Ministerio de Planificación -y vamos a realizar todas las gestiones necesarias porque es una situación compleja- un proyecto para ampliar la sede de Las Heras, que será presentado oportunamente a este Consejo.

Este conjunto de acciones no solucionan todos los problemas. Este conjunto de acciones nos permite, dentro de una planificación, poder cubrir en principio el déficit de aproximadamente 10 mil metros cuadrados que hoy tiene la Universidad, poder desagregar del gasto presupuestario algunos alquileres y poder mejorar la calidad académica con el recupero de esa partida presupuestaria.

Todas las unidades académicas en funcionamiento institucional requieren de más acciones. Somos conscientes de eso. Debemos proponer un cronograma y una metodología para seguir planificando el mejoramiento de la calidad institucional. Pero deberemos hacerlo -les pido y corresponde que lo hagamos- en el marco de los mecanismos institucionales.

Los mecanismos institucionales que tenemos las universidades públicas argentinas son la participación de las diferentes ideas, pensamientos, modos y corrientes políticas, dentro de los Consejos de las unidades académicas y dentro del Consejo Superior. Deberíamos pensar seriamente que estamos en mejores condiciones de solucionar los problemas de esta coyuntura y avanzar con más fuerza hacia los objetivos compartidos para el mediano y el largo plazo.

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Pero también deberíamos ser conscientes de que hay acciones que no permiten seguir trabajando ni para esos objetivos y para las misiones de la Universidad.

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Pongo a consideración del Consejo esta situación.

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra la profesora Soto.

Sra. Soto.- Lo primero que quiero plantear -soy del área trasdepartamental de Crítica de Arte-...

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Pido por favor pido silencio. ¡Está sesionando el Consejo! Lo hemos acordado entre todos.

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. Soto.- En primera instancia me quería referir al tema del pacto, es decir, a la posibilidad de llegar a la resolución de los problemas...

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- Quiero decirles a los estudiantes que estoy leyendo un cartel que está frente a mí, que dice "Estudiantes, exigimos respeto"...

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- Me parece fantástico.

- Gritos entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- Lo digo porque lo tengo frente a mí. Nosotros queremos sesionar para solucionar los temas que acaba de enunciar la Rectora, en vías de una solución.

- Cánticos entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- Solo quería decir esto, por si no lo habían visto.

Sra. RECTORA.- Estaba en el uso de la palabra la profesora Soto, del claustro docente de Crítica de Arte. Por favor, les pido silencio.

Sra. SOTO.- Vuelvo a hacer referencia a que dentro de las palabras y el informe de la señora Rectora lo primero que se marcó -y lo volvería a reiterar-, es el marco del pacto necesario para gestionar y recuperar los mecanismos institucionales para poder resolver los problemas.

El área ya ha manifestado el expreso acompañamiento de aquellos reclamos que, como bien dijo la señora Rectora, no son solo edilicios ni son solo de infraestructura; los problemas son múltiples y atañen distintas prioridades en términos del problema institucional.

Ahora bien, la respuesta que exige el cumplimiento del pacto -y en la medida en que avanza algún tipo de negociación, de logro, los pasos para poder seguir adelante- es cumplir con el mismo. Entonces, acompañamos todo este problema, acompañamos todo lo que haya que hacer en términos de procedimiento para la solución, pero también hay que atender a las distintas idiosincrasias de las unidades académicas. Yo hablo de Crítica. Y digo la diferencia, porque acompañar no significa diluir lo que es diferente; acompañar

es acompañar aquello que soy, no lo que no soy o me quiero parecer a quien no es.

Los alumnos, los docentes, los no docentes -en el caso de Crítica de Arte-, han manifestado que al día siguiente de la sesión del Consejo Superior anterior ya había empezado una negociación, que ya se había conseguido la posibilidad de alquilar un edificio, y por lo tanto continuar..

- Varios hablan a la vez.

Sra. SOTO.- Entonces, los distintos claustros dentro de Crítica, habiendo comenzado esta negociación -que fue además una comisión como se acordó en el Consejo, es decir, con la participación estudiantil para llevar adelante esas reuniones-, una vez logrados esos primeros pasos, era entonces necesario volver a la normalidad institucional, volver a funcionar e ir a favor de un procedimiento que estaba comenzando para la solución del problema.

Acá lo dijeron -la primera que lo dijo fue la señora Rectora- es que se sabe que no es suficiente, pero si necesito cinco cosas no empiezo por las cinco; es necesariamente un procedimiento que llevará un tiempo, un desenvolvimiento, distintas etapas.

De manera que lo que planteo es que nosotros convocamos en realidad no solo a apoyar esta aceptación de que se está comenzando una gestión, sino a retornar en las áreas afectadas al normal desenvolvimiento de la vida institucional. (Aplausos.)

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra la profesora Diana Piazza.

Sra. PIAZZA.- Buenos días. Me gustaría dejar sentado en actas la postura del Consejo Departamental del Departamento de Artes del Movimiento, que se expidió el día 8 de septiembre de 2010 y luego en una reunión -entre claustros de profesores, auxiliares y no docentes- también manifestaron lo propio con relación a la situación planteada por un grupo de estudiantes con respecto a la toma del departamento.

En principio el Consejo Departamental manifestó acordar con los motivos del reclamo en cuanto a mayor presupuesto y la compra del edificio, pero no así con la metodología de la toma, que se considera extrema e injustificable en el contexto del funcionamiento del Departamento de Artes del

Movimiento. Se sostiene que no es posible garantizar el normal funcionamiento de las clases cuando no se permite el ingreso de las autoridades ni del personal no docente, y que la toma atenta contra derechos constitucionales como la gobernabilidad, el libre tránsito y el derecho a trabajar.

Así mismo, en reunión del 14 de septiembre los claustros de profesores auxiliares y no docentes manifestaron: "Consideramos que resulta imprescindible el levantamiento de esta medida de fuerza que impide el ejercicio de las tareas de docencia, investigación, extensión y producción artística, como así también impide a todos los integrantes de la comunidad educativa cumplir con las tareas que les corresponden.

"La disponibilidad al diálogo nunca fue interrumpida. Al mismo tiempo se deja en claro que los espacios de institucionalidad son los propios de una universidad cogobernada por los claustros. Los docentes y no docentes del Departamento de Artes del Movimiento aquí reunidos hemos decidido no realizar actividades de dictado de clases y administrativas hasta tanto no se levante la toma del departamento." (Aplausos.)

Esto lo solicitó la comunidad docente y no docente del Departamento de Artes del Movimiento, justamente por considerarla extrema. (Aplausos.)

Sra. Rectora.- Muchas Gracias, profesora.

Tiene la palabra Federico Flotta.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Se acaba de integrar el estudiante de Crítica.

Quiero preguntar además si el señor Marchetti está en representación de ADIUNA y el señor Valero Castex en representación de ATE.

- Asentimiento.

Sra. Rectora.- ¿Hay alguna otra representación gremial?

Bueno, son ellos entonces los que están representados. También llegó la profesora Romina Barrionuevo.

Sr. FLOTTA.- Buenos días a todos.

Yo soy Federico Guillermo Flotta, consejero estudiantil suplente por el claustro estudiantil de Artes Dramáticas. Como estamos en Artes Dramáticas, voy a hablar de lo que pasó en Artes Dramáticas en este último tiempo.

Artes Dramáticas realizó cuatro asambleas multitudinarias. En las cuatro -que se asemejaron a una asamblea permanente- el estudiantado en pleno se pronunció en forma coherente y similar por una amplia mayoría, que votó no a la toma y sí a la convocatoria a un plebiscito en el Departamento en el que por padrón electoral -y con voto secreto y voluntario- el estudiantado en pleno -es decir, el estudiantado de las carreras de iluminación, actuación, dirección, con sus ingresantes 2010 y los del posgrado en Dramaturgia, incluso los compañeros del profesorado que por primera vez en la historia del IUNA votaron en su unidad específica- decidiera por sí o por no...

Sra. RECTORA.- Por favor, no dialoguen y dejen hablar al consejero.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.-...decidiera por plebiscito, por sí o por no a la toma del Departamento de Artes Dramáticas. Se votó en forma democrática, ordenada y cívica, con un ejemplo de transparencia durante dos jornadas. El resultado fue contundente: un 75 por ciento del estudiantado de Artes Dramáticas está en contra de la toma del Departamento de Artes Dramáticas.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Sin embargo un sector minoritario y no representativo, que se arroga ciertas facultades que no posee...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- ...ayer, de forma intempestiva, espuria e hipócrita mocionó en una Asamblea que no incluía en su temario tal cosa, la toma de la sede Venezuela, yendo en contra de lo que se había votado tan sólo siete días antes.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- La respuesta fue masiva, contundente y lapidaria. Ante la nueva amenaza de toma -y digo "amenaza" porque en esa asamblea fueron las palabras que utilizaron...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- ¡Silencio, por favor! Dejen hablar al consejero.

Sr. FLOTTA.- Defendiendo los 700 votos que tuvimos en el plebiscito, ante la nueva amenaza de toma -y digo "amenaza" porque en la asamblea los propios que la convocaron dijeron que la metodología era la amenaza de toma para convocar al estudiantado, y esto consta a cualquiera que fue ayer a la asamblea...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- ...la sede Venezuela se volvió a llenar del estudiantado de Artes Dramáticas, que clamaba que se respetara su derecho, que había sido la decisión del plebiscito. Esto es lo que sucedió en éste, el lugar que hoy nos convoca al Consejo Superior.

Luego de las intensas jornadas vividas durante la semana pasada, sólo podemos decir que los consejeros de Artes Dramáticas, los que trabajamos todos los días por los estudiantes del IUNA y para los estudiantes del IUNA...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- ...y que somos estudiantes del IUNA, estamos orgullosos del estudiantado de Artes Dramáticas... (Aplausos) ...porque han dado una lección cívica y democrática a todo el IUNA y a toda la universidad pública argentina. (Aplausos.)

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Estamos orgullosos de ser parte del cogobierno de nuestra Universidad, salvaguardando así uno de los más maravillosos logros estudiantiles iniciado con la Reforma Universitaria de 1918. (Aplausos.)

Estamos orgullosos de ser parte de la única institución en el mundo, la única en todo el planeta, que sin preguntar por ingresos económicos, color de piel, raza, religión...

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- ¡Silencio, por favor! Dejen hablar a los consejeros.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Decía que estamos muy orgullosos...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Estamos...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- ¡No dialoguen, por favor!

Sr. FLOTTA.- Estamos muy orgullosos de ser parte de la única institución en el mundo, la única en todo el planeta, que sin preguntar por ingresos económicos, color de piel, raza, religión, lugar o país de procedencia, calidad o cualidad de los estudios secundarios realizados previamente...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- ...que sin preguntar por ingresos económicos, color de piel, raza, religión, lugar o país de procedencia, calidad o cualidad de los estudios secundarios realizados previamente, continúa cumpliendo a los argentinos -y no sólo a ellos- el sueño más hermoso por el que estamos aquí luchando, que es el sueño de "mi hijo el doctor".

Gobernar no es un crimen, gobernar es un derecho. Gobernemos.

- Aplausos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra el consejero Iván Salazar, del Departamento de Artes Musicales y Sonoras.

Sr. SALAZAR.- Compañeros: es muy duro hablar en este momento porque realmente venimos del día de ayer nosotros también en Música, con una asamblea donde justamente venimos escuchando las diversas voces. Realmente hago en primer lugar un llamado...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SALAZAR.- ¡Vamos a escucharnos, por favor!

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SALAZAR.- Compañeros, si bajamos un poco el nivel de conflictividad vamos a lograr escucharnos y vamos a darnos cuenta que en muchas cosas estamos en la misma, peleando desde distintas trincheras. Hablo desde mi persona.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Por favor, no dialoguen.

Sr. SALAZAR.- Me dirijo a los compañeros que están aquí. Estamos en diferentes trincheras, dando la misma batalla. Y me parece que están bien las medidas de fuerza cuando son necesarias, y nos hemos hecho solidarios con la situación de los compañeros de Audiovisuales. Nos parece que dos mil personas en 11 aulas no está bien y nos solidarizamos. Y este sábado vamos a realizar jornadas de discusión para tratar, no sólo ese tema sino todos los temas del IUNA, a las que los invitamos para que también participen. Sobre la base de eso me parece que tenemos que dar un salto.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SALAZAR.- El punto no es la fecha sino el espíritu de lo que estoy queriendo decir. Podemos dar un salto a formas organizativas que nos abarquen a todos de manera más compleja y que podamos sostener en el tiempo...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SALAZAR.- Empecemos por el espacio, pero hay que apuntar a todos los problemas de manera integral. Demos un salto hacia adelante...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SALAZAR.- Compañeros, ¿podemos escucharnos? En el ánimo de generar situaciones...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SALAZAR.- Les pido la atención a todos. El asunto es que así como hay que dar un salto hacia adelante en el nivel de participación y en el nivel de compromiso que tenemos los estudiantes, entonces empezamos a participar desde afuera, en la lucha, pero también en los órganos de gobierno, porque ambos lugares son necesarios e indispensables para transformar las instituciones.

Lo que propongo como una moción para que los compañeros que están en este momento en lucha participen también del proceso de solución del problema, es que se genere una comisión en la que estén ellos... bueno habrá que ver la conformación, pero la comisión la hemos planteado en los siguientes términos. Es una comisión de infraestructura, una comisión de evaluación de la situación edilicia, conformada por un estudiante por cada unidad académica y un docente por cada unidad académica, y puede ser también por integrantes de los otros claustros. Esta comisión funcionará quincenalmente en distintas sedes para ir informando a la vez que actuando y poniendo en marcha el proceso de solución del problema de infraestructura. Los integrantes del estudiantado serán designados en asamblea en los diferentes departamentos.

Deberá darse un lapso máximo de diez días antes de la elección de los integrantes para que todas las unidades tengan el tiempo necesario para informar a toda la comunidad educativa.

Quienes mocionamos sugerimos que de ser posible los integrantes de la comisión no sean consejeros superiores. Creemos que de esta manera garantizamos la inclusión de nuevos actores en la vida política, institucional y universitaria, lo cual sin duda es enriquecedor. Ahí es donde buscamos que los compañeros que están en otras formas de lucha participen en este tipo de instancias para que sigan más de cerca y tengan información de primera mano que puedan bajar después.

La comisión deberá sesionar por lo menos quincenalmente, como dijimos. Tendrá como objetivos el relevamiento puntual y la búsqueda de inmuebles que sean funcionales para la Universidad y que estén en condición de ser adquiridos y habitados para el próximo año lectivo.

Se trata de una acción específica que estamos realizando, sobre la cual vamos a estar nosotros con la información de primera mano y participando todos activamente en la solución del problema.

El seguimiento de la puesta en valor de Las Heras, French y Córdoba; la elaboración de los informes de los progresos conseguidos en caso de que los progresos se vayan consiguiendo; el trabajo o el fortalecimiento de los vínculos con los organismos gubernamentales de los que dependen financieramente las universidades -es decir, Ministerio de Educación y Ministerio de Infraestructura.

Compañeros: estamos tratando de unificar y escucharnos mutuamente para poder sacar conclusiones y soluciones, para que realmente podamos todos participar en esto; participemos de diversas maneras. Esta es una forma. Tratemos de participar también de otras, escuchándonos fundamentalmente, ya que ese es el centro mismo del arte incluso, de la sociedad misma. Muchas gracias. (Aplausos.)

Sra. Rectora.- Tiene la palabra la señora Vidal, estudiante del Departamento de Artes Audiovisuales.

Sra. Vidal.- En primer lugar quiero proponer como moción de orden que este Consejo se haga afuera, dado que hay muchísimos estudiantes que quieren participar y no lo pueden hacer.

Me parece que dado que estamos hablando de los agentes que están llevando adelante esta lucha, somos los estudiantes y tenemos derecho a participar todos de este Consejo. (Aplausos.)

Es una moción de orden. A ver si se puede votar ahora.

- Manifestaciones entre el público
asistente.

Sra. RECTORA.- Un minuto por favor.

Las mociones de orden no pueden ser cualquiera. Perdón.

Sra. VIDAL.- Esto no es cualquier cosa; estamos pidiendo que todos los estudiantes puedan participar del Consejo, no es cualquier cosa.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra el profesor Saitta.

Sr. SAITTA.- Este Consejo está constituido por representantes estudiantiles elegidos democráticamente en elecciones. Ellos son los que deben traer al Consejo las inquietudes de los estudiantes.

Sra. VIDAL.- ¡Hay estudiantes que no pueden ingresar! ¡El Consejo es público! ¡Todos tienen que poder tener acceso al Consejo!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Señores: afuera hay parlantes preparados específicamente para que si no podían entrar todos en esta sala por lo menos pudieran escucharnos.

Sra. VIDAL.- ¡Es una moción de orden! ¡Que se vote para que los estudiantes puedan participar del Consejo Superior! ¿Cómo puede ser esto? Esto es un Consejo abierto.

A ver, ¡lo cambian del Rectorado para acá para que no les hagamos bardo allá! ¡Háganlo abierto, para que todos los estudiantes puedan escuchar y participar del Consejo!

Sra. RECTORA.- Usted como consejera estudiantil, como representante militante,...

Sra. VIDAL.- ¡Como representante represento al estudiantado que quiere participar del Consejo Superior!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- No son todas mociones de orden.

Myriam: ¿podés explicar cuáles son las mociones de orden?

Sra. STRAT.- Las mociones de orden solamente son para interrumpir el debate, para pasar a otro asunto -en este caso es un único tema-, para que se altere el orden del día y no para pedir otras cosas que están fuera del reglamento del Consejo.

Sra. VIDAL.- ¿¿Por qué entonces en dos días cambiaron dos veces de lugar el Consejo Superior?!

Sra. STRAT.- ¿Qué tiene que ver eso con las mociones, señorita Vidal?

Sra. RECTORA.- No tiene nada que ver.

Sra. VIDAL.- ¿Qué no tiene nada que ver! ¡Es una moción de orden! ¡Que se vote!

Sra. RECTORA.- Vamos a tratar de trabajar con los procedimientos que corresponden. Vos hacés una moción que no es de orden, es una moción para que el Consejo sesione afuera.

Si los consejeros están dispuestos a considerarla, la podemos votar; no como moción de orden porque no existe como moción de orden, la podemos votar como moción.

Tengo una lista de oradores, vamos a seguir dando la palabra y luego pasaremos a votar tu moción, que sí la podés hacer como consejera.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Estás en el uso de la palabra.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIDAL.- A ver...

Hablaron de un pacto institucional, hablaron de un contrato social. Me parece que el único pacto y contrato social que están haciendo es el ajustarse al miserable

presupuesto al que nos está condenando este gobierno, el Ministerio de Educación Nacional.

Tenemos un plan de lucha claro, creo que todos están al tanto. Ya hemos hecho muchísimos petitorios. Los tengo acá si los quieren, se los puedo acercar a cualquiera. Concretamente lo que nos están diciendo es que tienen la posibilidad de un alquiler, que no soluciona ninguno de nuestros problemas. Recuerdo haber estado en la reunión con el Secretario de Políticas Universitarias, quien nos dijo que se alquile según la cantidad de metros cuadrados que precisábamos, y la Rectora, con su gestión, llevó un edificio de 1100 metros cuadrados, con una posibilidad de 300 metros más de construcción. Entonces, me parece que hay un ajuste a ese presupuesto y hay algo que no se está haciendo bien.

En esto que se menciona, de todo lo que se hizo desde la gestión, me parece que estamos olvidando que lo que conseguimos lo conseguimos los estudiantes por la organización estudiantil, porque hoy hay cinco sedes tomadas; empezó en Audiovisuales y se esparció, tenemos todas las reivindicaciones...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIDAL.- ¡Tenemos todas las reivindicaciones comunes! ¡Hay cinco sedes, cinco!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIDAL.- Entonces, no olvidemos...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIDAL.- No olvidemos que esto no fue por los mecanismos institucionales, de los que tanto hablan. No fue por este diálogo, apertura de diálogo, que hace la gestión, que nos entregó el informe -y hay un montón de solicitudes. Hasta hoy la respuesta concreta la tuvimos -aunque no soluciona los

problemas- gracias a la organización de los estudiantes, no por la gestión de la Universidad, y esto tiene que quedar en claro.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIDAL.- También dicen que apoyan los reclamos. A ver, hay una cuestión concreta que todos los compañeros que estamos acá y que venimos de las facultades tomadas sabemos, y es que si de algo se encargó la gestión fue de vaciarnos las clases y de hacer todo lo posible para que levantáramos las tomas. Así que no nos hagamos los caretas, porque hay persecución estudiantil también, y aprietes a docentes. Entonces no olvidemos eso a la hora de hablar, porque hablamos de golpista...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIDAL.- Sí, la burocracia, Piquero.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- No dialoguen. Está en uso de la palabra la consejera Mariana Vidal.

Sra. VIDAL.- Entonces, entendamos que lo que se generó, se generó por los estudiantes, no por la gestión que viene realizando proyectos desde hace un montón de tiempo, que no llegaron a ningún lado porque evidentemente no ejerció, a partir de una voluntad política, la presión suficiente para que tengamos lo que tenemos que tener.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIDAL.- La respuesta concreta la tenemos a partir de la organización estudiantil. El gobierno nacional y la gestión

de la Universidad son cómplices y son los que nos someten a esta situación paupérrima.

- Aplausos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIDAL.- Soy consejera y estoy representando a los estudiantes.

Sra. Rectora.- Por favor, dejemos que termine de hablar la consejera Mariana Vidal.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. VIDAL.- Hoy se vencía el plazo..

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Voy a pedir a todo el claustro estudiantil y a todo el resto de los consejeros que se tranquilicen, que dejen que la consejera termine de hablar.

Sra. VIDAL.- Hoy se vencía el plazo para tener respuestas concretas. Hicimos un petitorio general del IUNA, con todos los departamentos, y exigíamos que hasta hoy tenían el plazo suficiente como para presentar una propuesta concreta para solucionar nuestros problemas. Quisiera saber si concretamente hay algo más, además de este edificio que ya sabemos que no alcanza, no soluciona un cuarto de lo que estamos pidiendo, y los dos proyectos que vienen hace un montón, que lo tenemos en el informe que nos dieron el primer día de toma, o sea que no es algo nuevo; y tampoco el decreto, porque si vamos a estar sujetos a la compra de un edificio por un decreto ministerial, que no sabemos si va a salir o si en el momento en el que salga el Secretario de Políticas Universitarias va a tener la voluntad política de decir: "Putá, sí, vamos a dar esta guita a los chicos del IUNA, que están tan mal!"

Concretamente, ¿tenemos alguna propuesta, además de lo que ya nos dijeron? (Aplausos.)

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra la consejera Pires Mateus.

Sra. Pires Mateus.- Quisiera dirigirme especialmente a todos los consejeros y a los estudiantes. En parte es una respuesta a Mariana Vidal también.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. Pires Mateus.- Si nosotros buscamos soluciones y trabajamos continuamente, no desde ahora porque existen tomas... Es cierto que frente a la toma de los estudiantes hay de pronto un papel del estudiantado más fuerte, que se otorgó y que se compartió. Aquí no está dividido el estudiantado por un lado, los consejeros por otro, los profesores por otro.

Considero que es cierto que los que estamos acá sentados estamos representando a los distintos claustros y que cuando haya nuevas elecciones habrá nuevos representantes de estudiantes, docentes, etcétera. Pero si de verdad estamos buscando soluciones, casi tengo ganas de decirte, Mariana, pero no en confrontación, que haber tomado las unidades académicas -que además viene de algo más macro a nivel social- no es un juego. Tenemos quebrada la vida institucional y todos queremos retomar esa vida institucional.

- Manifestaciones y gritos entre el público asistente.

Sra. Pires Mateus.- Entonces preguntaba, dirigiéndome a los estudiantes, si de verdad queremos arribar a soluciones. No lo digo como confrontación sino en búsqueda de volver todos para continuar -no para iniciar- las gestiones y todo lo que se va trabajando día a día. Pero esto no es para decir "Ganamos nosotros" o "Lo conseguimos nosotros". Lo que se logró, se informó.

Entonces, cuando decís que nos "biciletean", la verdad que uno puede gestionar de una forma u otra pero no es que vos vas y decís: "Quiero que me den..."

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SAITTA.- ¿Dónde están escritos esos reclamos?

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- A ver si nos calmamos todos, como pidió antes la Rectora. Por favor no dialoguemos porque si no, no podemos seguir adelante.

Me dirijo al conjunto, no sólo a los consejeros sino a todos los estudiantes que están acá, y se supone que estamos todos para compartir y solucionar las temáticas. Ahora, si es para oponernos, pelear o jugar a la toma, no sirve. Las tomas tienen un sentido y tiene el derecho de haberlas hecho.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- Estábamos explicando desde el Rectorado qué pasos se dieron, qué cuestiones se solucionaron respecto de la infraestructura. Entonces, o no queremos las soluciones o no confrontemos en ese sentido. No es lo mismo lo que estamos diciendo desde el 2 septiembre a hoy, y no será lo mismo de aquí en adelante, pero esto no empezó ahora.

Lo que quiero decir es que cuando estamos aquí, todos ustedes nos observan a nosotros pero estamos todos en lo mismo. Queremos volver a la vida institucional y seguir trabajando con los alumnos, con los petitorios que hemos recibido en cada Consejo de Carrera. Por lo menos en Formación Docente recibí un petitorio y les dije que cuando estemos en Formación Docente con la sede ya levantada, seguro que vamos a retomar el diálogo, que nunca fue cortado.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- Quería decir eso hasta acá.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra el profesor Daniel Sánchez, del Departamento de Artes del Movimiento.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SÁNCHEZ.- Quería retomar las ideas que había advertido el estudiante de Música y volver a la reunión anterior del Consejo Superior, cuando el profesor Judkevitch había planteado el modo de solucionar esta situación a partir de la creación de una comisión interclaustrós que, en vista de la gestión que ha realizado la señora Rectora, vaya siguiendo el proceso de adquisición o reforma de inmuebles.

Pero antes de proponer esto quería hacer algunas observaciones en función de los discursos que se van planteando y también a partir de lo que deberíamos seguir.

En principio hablaron del concepto de cómplices del gobierno nacional de la gestión de la Universidad. Hablar de cómplices es casi hablar de un código mafioso.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SÁNCHEZ.- El gobierno nacional es un gobierno que ha sido elegido por el pueblo, que tiene un alto grado de participación popular, y los que estamos aquí sentados también fuimos elegidos por nuestros claustros.

Así que no me considero parte de ninguna mafia, y tampoco creo que sea certero hablar del gobierno nacional como si fuera una mafia. Si uno hiciera un poquito de historia vería que si bien falta mucho por recorrer no hay en el momento idea de un vaciamiento en la Universidad ni nada por el estilo.

El otro tema es en función del papel de las tomas. Puede ser que el hecho de la toma haya sido un catalizador para llamar la atención, y uno puede tomar esto en cuenta como un elemento positivo, pero nada es eterno. La toma tiene un sentido en un momento, y creo que hubo una reacción por parte no solo de la gestión sino también del gobierno nacional hacia delante. Creo que el camino no es mantenerse en la misma posición sino -insisto- levantar las tomas e iniciar el proceso de construcción. En función de eso hago la última aclaración...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SÁNCHEZ.- ...respecto del tema de la persecución. Justamente en función de eso creo que estamos hoy día más perseguidos los docentes y los no docentes que no podemos cumplir con nuestro trabajo que ustedes, que con total libertad y respeto pueden hacer la toma. Frente a eso es que no en un marco de amenaza y persecución sino de búsqueda de diálogo promuevo que se levanten las tomas, y a partir de allí se empiece a trabajar en esa comisión, pero manteniendo la normalidad.

Sra. Rectora.- Silencio por favor.

Sr. SÁNCHEZ.- Quería cerrar con esto. Desde mi punto de vista, y como consejero y docente, hasta que no se vuelva a la normalidad institucional no veo sentido en que la institución funcione, ni en Consejo ni en la institución.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra el estudiante de Multimedia, Francisco Cevasco.

Sr. CEVASCO.- ¿Qué tal? Buenos días. Soy Francisco Martínez Cevasco, consejero superior suplente de Multimedia. Nosotros el 10 de septiembre, en una asamblea, el Departamento de Audiovisuales decidió tomar nuestro edificio. En una asamblea posterior, en la que logramos juntar 150 estudiantes del área trasdepartamental de Multimedia, resolvimos no adherirnos a la toma. Creímos que las medidas para llevar esto a cabo eran

otras, que el diálogo ya estaba entablado, que las propuestas eran bastante concretas -creemos que varias ya se lograron efectivizar...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. CEVASCO.- Resolvimos en nuestra asamblea...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Está hablando el compañero y consejero por Multimedia. Está hablando un compañero de ustedes. Déjenlo hablar.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. CEVASCO.- Nosotros resolvimos no adherirnos a la toma. Resolvimos tener clases. El Departamento de Audiovisuales nos negó la entrada a toda nuestra gestión, al igual que le sucedió al área Trasdepartamental de Crítica. Presentamos un documento a Legales. Todo nuestro departamento se presentó y no lo dejaron entrar.

Creemos que... Exigimos que todo el Consejo se una a nuestro reclamo para poder volver a la normalidad y continuar con los caminos de reclamo que proponemos, alternativos a la toma...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Por favor, está en uso de la palabra...

Por favor, les pido que dejen hablar al consejero. También les pido...

Estudiantes: hemos manifestado en múltiples...

Ustedes son tan estudiantes como el compañero que está hablando, y el compañero que está hablando es tan estudiante como ustedes. Les pido que se calmen.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. CEVASCO.- Vuelvo a hacer una moción para que entre todos volvamos a tratar de solicitar el orden de las unidades académicas que están queriendo volver a tener clases; otros departamentos que están en las mismas áreas no lo están permitiendo. Creo que todos tenemos que hacernos responsables de esto. Entonces...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. CEVASCO.- El día lunes nosotros tuvimos otra asamblea en la cual resolvimos que, si bien no estábamos a favor de la medida de la toma aceptábamos que estaba la toma en nuestro departamento y proponíamos otras medidas para llevar a cabo.

Tengo el acta aquí por si quieren que se la lea a quienes no la conocen.

Vuelvo a repetir la moción para que entre todos podamos exigir, a los departamentos que no están permitiendo tener clases, que se deje el acceso a la gestión y a todos para poder normalizar las clases.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. CEVASCO.- ¡Hace 23 días que estamos sin clase! ¡Proponemos otro medio de reclamo! Queremos volver a tener clases. (Aplausos.)

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra el profesor Saitta.

Sr. SAITTA.- Los alumnos de Artes Multimediales, los profesores de Artes Multimediales reunidos en reunión

extraordinaria, al igual que el Consejo, ha decidido, ha expresado, la necesidad de mayor espacio, al igual que todos y entre otras varias cosas, pero ha dicho no a la toma.

Estos alumnos que se endilgan este logro -y me parece que tienen su parte, por supuesto- espero también se endilguen como logro que los alumnos de las carreras cuyos representantes han levantado la toma puedan seguir con la cursada, porque si no van a tener que arrogarse como mérito el hecho de que los alumnos no puedan cursar y por lo tanto no aprobar su cursada.

- Gritos y manifestaciones
entre el público asistente.

Sr. SAITTA.- En cuanto a Audiovisuales quiero decirles que el viernes tuvimos una reunión las autoridades de Crítica, de Visuales y de Multimedia y, ante este comentario de que Rocamora no les alcanzaba, tanto Crítica como Multimedia hemos propuesto irnos nosotros y que se queden con todo el edificio de Yatay, por lo que estarían triplicando su espacio. Entonces, la pregunta que yo me hago...

- Gritos y manifestaciones
entre el público asistente.

Sr. SAITTA.- Ah, ¿no?

- Gritos y manifestaciones
entre el público asistente.

Sr. SAITTA.- Leo los números, yo tengo 470 metros.

- Gritos y manifestaciones
entre el público asistente.

Sr. SAITTA.- ¡Nosotros también tenemos un déficit! ¿O vos crees que no?

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. SAITTA.- Bien.

Entonces, le hemos propuesto estas dos alternativas. Hay espacios comunes, además, que usufructuarán. Así que creo que en principio hay una solución.

Lo único que pido a los alumnos que están haciendo la toma es que consideren a los alumnos, profesores y autoridades de Multimedia que se han expresado por el levantamiento de la toma y que les permitan cursar para no perder la cursada. Eso es todo.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra el alumno de Crítica de Artes, Juan Pablo Mantello.

Sr. MANTELLO.- Quiero decir que Crítica de Artes...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. MANTELLO.- ...a pesar de que en un principio Crítica apoyó la toma, 48 horas después...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. MANTELLO.- Quiero decir además que si pasan por Yatay verán que no está la bandera de Crítica de Artes. Está la bandera de Multimedia, la de Audiovisuales, pero sacaron la bandera de Crítica.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Por favor, no dialoguen.

Sigue en uso de la palabra... Por favor les pido que se tranquilicen.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tenemos una lista de oradores, hay algunas propuestas, tenemos que avanzar en la consideración de la creación de la comisión y tenemos que someterlo a votación. Así que pido a los oradores que sean breves.

Sr. MANTELLO.- Crítica de Artes no apoya la toma. A pesar de que en un principio el reclamo nos parecía completamente justo, 48 horas después nos dimos cuenta de que estábamos en otra posición y convocamos a una asamblea para decidir si los compañeros de Crítica apoyaban la toma o no. Por unanimidad, de los compañeros de Crítica no apoyaron la toma.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.
- Se apagan algunos sectores de luz de la sala.

Sra. RECTORA.- Solicito a la gente que está con el tema de la luz que por favor cuidemos que se mantenga la luz prendida.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. MANTELLO.- Hace cinco minutos se escuchó decir de parte de ellos de que hubo una persecución a docentes y alumnos. ¡Me parece mucho peor una persecución de compañeros a compañeros!

- Aplausos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. MANTELLO.- ¡Porque la asamblea de Crítica, Multimedia y Audiovisuales hizo una lista pidiendo DNI, nombre,

departamento y cantidad de materias cursadas, para identificar a los estudiantes de Moreno!

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. MANTELLO.- Eso me lo contestaron por mail, y si quieren lo reenvío.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. MANTELLO.- Por otro lado, el jueves pasado no nos dejaron entrar a la Facultad cuando ellos estaban adentro, porque en teoría nosotros teníamos un planteo errado al querer entrar a la Facultad el día de la marcha.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. MANTELLO.- Era decisión nuestra ir o no a la Facultad; el asueto era para el personal administrativo y los docentes, pero ellos estaban adentro. Había gente que tampoco había ido a la marcha. Entonces, es peor una persecución de compañeros a compañeros.

- Aplausos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. MANTELLO.- Crítica de Artes no apoya la toma.

- Aplausos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Realmente voy a volver a lo del pacto, más allá de nuestras diferencias. Nosotros nos comprometimos hace 22 días a encontrarnos en este lugar. Puede ser que lo que se hizo hasta acá no alcance, puede ser que no estén de acuerdo.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Aquí aparecieron propuestas concretas. Debemos tomar una decisión con respecto a la propuesta de la comisión, que me parece una buena alternativa para hacer un seguimiento y para que aquellas mociones que tengan los estudiantes que están participando de esa medida de lucha la puedan volcar a la discusión.

Tengo una lista de oradores y pido por favor que consideremos esa propuesta.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra la profesora Susana Gómez.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Perdón, antes había pedido la palabra la consejera estudiantil González Seligra, del Departamento de Artes del Movimiento.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Voy a tratar de ser breve, lo que pasa es que en mi relato tengo que revertir las dos semanas de desinformación y mala información que se ha ido bajando desde los decanatos de los distintos departamentos en cuanto a las actividades que estamos realizando y la lucha estudiantil que estamos llevando a cabo. Y en mi intervención voy a tener que dar la palabra a compañeros, ya que los aquí sentados no representan la lucha estudiantil que se está llevando a cabo. (Aplausos.) Así hablamos con toda la información sobre la mesa. Hay dos departamentos, el Área Transdepartamental de Folklore, donde está el consejero aquí presente y no le quiere dar la palabra a los compañeros que están en lucha y que están en toma. ¿Le vas a dar la palabra a la compañera que está en la toma? Porque acabás de decirle que no le vas a dar la palabra.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Voy a seguir con mi relato. En principio, quería decir con respecto a lo que se está hablando de levantar o no las tomas, que parece que todo este proceso de negociación y todo el informe que dio la Rectora hasta el día de hoy ha sido producto de las tomas estudiantiles y de la lucha estudiantil que estamos llevando a cabo. (Aplausos.) Fuimos los estudiantes universitarios, que ya dejamos de ser aquellos estudiantes que venían de esas escuelas de artes, que eran conservatorios o escuelas donde el estudiante era un alumno y el docente tenía un rol diferente del que hoy en día los estudiantes estamos exigiendo en nuestras clases, en la universidad. Los estudiantes hoy somos personas capacitadas, ciudadanos que estamos participando activamente y estamos decidiendo cómo queremos que sea nuestra Universidad. (Aplausos.)

Me parece que no se están queriendo dar cuenta y hay un poco de miedo a todo este levantamiento estudiantil que se está dando en todas las sedes, porque no somos un grupo de estudiantes minoritarios y autoritarios, como nos llamó nuestra señora Decana en un comunicado que envió a todos los docentes. Somos estudiantes que estamos organizados en lucha y estamos decidiendo en asambleas completamente democráticas, donde todos nos escuchamos donde todos pensamos y tomamos decisiones con respecto a qué tipo de educación queremos tener. (Aplausos.)

Hoy nos están pidiendo que levantemos las tomas. Esa es una decisión que no vamos a tomar acá, porque nosotros tenemos nuestras asambleas estudiantiles y ahí decidimos qué camino vamos a seguir. Entonces, ¿por qué no piensan lo docentes, los decanos y la señora Rectora cuáles son las estrategias o las maneras, en vez de tratar de acallar nuestras voces y nuestra lucha? Porque somos nosotros, todos los estudiantes, los que hoy pusimos sobre el tapete la emergencia edilicia, y pusimos en la agenda del Rectorado que es una necesidad prioritaria que se trate este tema del que hacía rato que solamente veníamos escuchado informes. (Aplausos.)

Entonces, con respecto a esto, nosotros estamos exigiendo y pidiendo... Y lo hemos presentado en reuniones que tuvimos con la Rectora, en un petitorio donde solicitamos la

resolución inmediata del problema edilicio; exigimos que la gestión presente una propuesta concreta de edificios para la compra -no para alquiler- y que contemple las superficies necesarias para satisfacer las necesidades de todos los departamentos del IUNA. Requerimos la formalización del presupuesto para la concreción de dichas propuestas con plazos establecidos por escrito, necesitamos documentos firmados. (Aplausos.)

Y algo muy importante: pedimos que se exiga ante el Ministerio de Educación mayor presupuesto para cubrir las necesidades, porque nosotros tenemos todo el derecho -como estudiantes y como hacedores de esta Universidad, como principales hacedores de esta Universidad (porque si no hay estudiantes no existe la Universidad)- de decidir y de exigir a nuestras autoridades qué tipo de Universidad queremos y cómo tienen que ser las negociaciones con el Ministerio.

Nosotros tenemos el derecho; no son ustedes los dueños de la Universidad para ver cómo van a ir a negociar y hasta dónde se va a pedir. Nosotros creemos que tenemos que ir con una máxima, con un plan armado, un proyecto, donde se contemple la compra de los edificios, y si el Ministerio nos dice que no está ese presupuesto, que no está esa plata, entonces veremos cómo seguir; pero si de entrada no vamos con esa exigencia ante el Ministerio porque no queremos reclamar al gobierno nacional, no estamos de acuerdo; estamos exigiendo que esa sea la postura ante el Ministerio.

- Gritos y manifestaciones
entre el público asistente.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Por eso nosotros votamos en asambleas estudiantiles, en la toma de Artes del Movimiento, consensuando con otros departamentos; estamos exigiendo un documento firmado con un plan estratégico -como dije- que contemple el presupuesto para la compra del edificio, donde se solucione la emergencia edilicia, con datos reales, proyecciones de estudiantes en cada sede y metros cuadrados reales para poder tener una proyección a futuro.

Sabemos que el IUNA está creciendo y que cada vez somos más estudiantes. Para esto queremos llevarnos hoy un documento firmado por la señora Rectora en base a todas las tratativas que se están haciendo, un proyecto -como ya hemos

dicho en reuniones que tuvimos- que contemple la generalidad de todas las sedes para que de esa forma se exija al Ministerio la solución de la problemática.

Nosotros estamos trayendo propuestas, estamos sentados acá exigiendo y trayendo propuestas. Y también queremos -y le voy a ceder la palabra a una compañera para hacer una denuncia...

- Gritos y manifestaciones
entre el público asistente.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Sí, le voy a ceder la palabra...

Sra. RECTORA.- Lo tiene que votar el Consejo.

- Gritos y manifestaciones
entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Ana, pedí al Consejo que vote si le cede la palabra.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Voy a cederle la palabra...

¿Saben por qué no lo quería leer yo? Porque es una persecución política que tiene que ver con mi persona. Por eso le iba a ceder la palabra a otra persona, pero bueno, no tengo ningún tipo de problema.

- Gritos y manifestaciones
entre el público asistente.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Lo voy a leer yo porque no tengo ningún tipo de problema en leerlo.

Sra. RECTORA.- Yo dije que pidieras autorización al Consejo, no te dije que no. Pero léelo.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- La voy a leer, y después voy a esperar que el consejero de Folklore le ceda la palabra a los compañeros que están en toma y lucha, y si no le voy a pedir

nuevamente la palabra para que hable la compañera de Folklore y de Artes Dramáticas.

Voy a pasar a leer: "Con motivo de la comunicación pretendidamente oficial, difundida por correo electrónico, del Departamento de Artes del Movimiento, repudiamos la declaración del Consejo Departamental Extraordinario del día 8/09 que responsabiliza a la estudiante consejera superior..." -o sea, yo, lo tengo que leer yo porque no lo puede leer otro compañero- "...Ana Valeria González Seligra, de haber impedido el ingreso a la facultad, estando ésta en situación de toma. La declaración pretende individualizar una decisión que fue tomada por los estudiantes en Asamblea. Este es un acto de persecución política hacia nuestra compañera..." -o sea, yo- "...personalizando e individualizando la lucha estudiantil en una sola persona. Creemos que esto es muy grave, ya que muchas de las causas judiciales que criminalizan la protesta social comienzan de esta forma, asociando una lucha a un nombre y apellido. A esta situación se suma un comunicado de la gestión del Departamento de Artes del Movimiento en la que se califica de autoritarios y autócratas a los estudiantes que decidimos la toma de la sede en una asamblea democrática. Califica de ilegal e ilegítima la medida, siendo que hacemos uso de un derecho constitucional al peticionar por mejoras en la educación pública. Lo más lamentable es que este comunicado hace alusión a una de las páginas más tristes de nuestra historia, comparando esta situación de toma de los estudiantes con los golpes de estado. Reivindicamos nuestro derecho a organizarnos y a reclamar. Denunciamos estas agresiones como una persecución a los estudiantes en lucha. Ninguna de estas maniobras va a poder opacar nuestras voces." (Aplausos.)

Sra. RECTORA.- Me pide poder responder la decana de Artes del Movimiento.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- ¡Por favor, seamos más serios, señores! ¡Por favor les pido!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Les quiero pedir que se tranquilicen. Estamos acá para escuchar, hacernos cargo y proponer alternativas de solución. Si no no estaríamos acá sentados. Podríamos no haber estado acá sentados; sin embargo vinimos a sentarnos a este lugar a proponer medidas...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Les quiero pedir, tanto a los consejeros como a los estudiantes que están participando...

Primero, a los que se paran delante de las teclas de la luz por favor les pido que no las apaguen más.

Por favor, calmate.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Acá la licenciada Diana Piazza pide la palabra.

Sra. Piazza.- En principio...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Piazza.- En principio quiero decir que yo no leí completo el texto; el consejo extraordinario del día 8/09/2010 fue convocado justamente para hablar de la situación al día siguiente en que se había efectivizado la toma.

Entonces, en el momento en que los consejeros quisimos sesionar en nuestro lugar de trabajo -porque además hemos sido legítimamente elegidos, igual que la estudiante Seligra-... Y ahora voy a leer textualmente el párrafo: "Debido a que la señorita Ana Valeria González Seligra, consejera superior del Claustro de Alumnos del DAM, manifestó la

negativa al acceso, los señores consejeros decidieron llevar a cabo la reunión en otro ámbito."

Eso es todo lo que dice, y forma parte de un acta.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. PIAZZA.- ¡Es parte de un acta!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. PIAZZA.- ¡Esto es lo que dice, y forma parte de un acta que da cuenta de lo que sucedió antes de que nos reuniéramos en el bar de la vuelta!

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. PIAZZA.- Quiero terminar de hablar, porque a González Seligra la escuchamos. ¡Es ilegal! ¿Por qué? ¡Porque no es solamente González Seligra la representante elegida legítimamente sino que todos los que estábamos ahí reunidos habíamos sido elegidos legítima y democráticamente! ¡La elección es libre! ¡Por eso es ilegal! ¡Y además es ilegítima porque solamente menos de 200 alumnos hicieron esa toma, lo decidieron de un momento para otro, abrieron las puertas y no convocaron a los 2000 alumnos! ¡Es menos de un 10 por ciento!

- Aplausos, gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Voy a pedir nuevamente que se calmen. Quedan varios oradores y hay una moción concreta presentada por el segundo orador.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Voy a pedir que sean muy breves para que pasemos a votar la moción de armar una comisión ad hoc del Consejo Superior donde se evalúen tanto las propuestas que hemos traído hasta acá como las que tengan los estudiantes y un plan de acción para la obtención de los logros; esto es lo que tenemos que conseguir. Tenemos un montón de propuestas.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Tenemos que retomar algunas cuestiones que no pongo ahora en consideración, pero tenemos otras posibilidades.

Entonces, estoy de acuerdo con lo que propuso el consejero Salazar, que ya se había propuesto en el Consejo anterior, pero que por la dinámica que se dio no lo pudimos votar. Armemos esta comisión ad hoc del Consejo Superior, pongamos ahí todos los proyectos, los que tenemos desde la gestión, los que tienen los estudiantes, y pongámonos un plazo para la obtención de los logros.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Así que pongo a consideración primero que se arme la comisión, y luego discutamos la conformación.

Se va a votar.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ¡No estoy cerrando la lista de oradores!

¡Cálmense!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Están votando una moción de orden y todavía no terminamos de hablar todos los que estamos aquí sentados.

Sra. Rectora.- Tomémoslo como un gesto de que estamos de acuerdo con esto, luego lo someteremos a votación, y sigamos con la lista de oradores.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- No, no me da vergüenza porque no soy ni ladrona ni manipuladora.

Tiene la palabra la consejera Gómez.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. GÓMEZ. - Ya me dieron la palabra en otro momento. Parece que la que lleva la lista es la señora Rectora. De modo tal que si me da el micrófono es porque esperé lo suficiente y ahora es mi turno.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. GÓMEZ. - Les pido que me escuchen un minuto, por favor.

Aquí me parece que tenemos que hacer varias reflexiones y no llevarnos por la dinámica tan irregular de este Consejo y olvidarnos de algunas cosas.

Quiero decir que no podemos desprestigiar a los estudiantes, a los docentes ni a los no docentes porque todos somos parte de esta Universidad. Si faltara alguna de esas partes, no sería posible esta vida universitaria.

También quiero decir a todos los consejeros que estos pedidos que llegaron a estas consecuencias no son nuevos.

Esto era conocido desde hace muchísimo tiempo y no hubo respuesta.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. GÓMEZ. - Ahora que los estudiantes se están expresando, hablamos de ilegalidades, de que vamos en contra de la institucionalidad.

La institucionalidad se respeta con las acciones, y esas acciones son las que no estuvieron y ahora son las reclamadas. (Aplausos.) De manera que por favor pido que reflexionemos. Todos queremos construir, pero también reflexionemos que la construcción está dada en cada momento.

En el Consejo anterior el doctor Judkevitch ya propuso esto, y tuvieron que pasar tantos días para tenerlo en cuenta ahora. ¡Por favor, pido a todos los consejeros, a todos los decanos y a toda la gestión que escuchen todas las voces! El reclamo que se está haciendo, ya se viene haciendo, y hoy nos damos cuenta del reclamo. ¿Por qué? Porque hay una medida de lucha. Esta medida de lucha es de los estudiantes. (Aplausos.)

Ahora tenemos un poco de solución. ¿Con este poco de solución vamos a dormir tranquilos?

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. GÓMEZ. - Entonces me parece muy bien que se pongan todas las cartas sobre la mesa. (Aplausos.) Ahora estamos consiguiendo un edificio para Audiovisuales, pero todavía no sé nada de lo que pasa con Las Heras. Hace diez años, desde que se creó esta institución, que Folklore reclama muchos derechos y todavía no hay respuesta.

Nos vamos a mezclar porque igualmente está puesto en los carteles. Folklore pide la departamentalización desde hace mucho tiempo. (Aplausos.) Y lamentablemente quiero decirles que siempre Folklore tuvo la zanahoria delante del burro, siempre faltaba algo para conseguir ser departamento. Pero en realidad, no es verdad que falta nada, lo único que falta es

la voluntad política. (Aplausos.) Lo único que falta es que se cumpla el artículo 8 del estatuto provisorio, porque hubo promesas de cambio de estatuto, hubo una resolución, la 094/2009 que ponía fecha para hablar del estatuto definitivo.

Al poco tiempo hubo otra resolución, la N° 112, que derogaba la anterior, y jamás se puso nueva fecha para hablar del nuevo Estatuto.

Señores: en este momento tenemos uno; ese Estatuto provisorio dice, en su artículo 8°, que a propuesta de la señora Rectora el Consejo Superior puede aprobar que se creen nuevos departamentos o se transforme de área a departamento. Hace muchos años que lo venimos pidiendo. Hubo varias gestiones de diferente índole y todavía no tenemos respuesta. Esto por un lado.

En cuanto a los edificios también es cierto que Folklore necesita más espacio. A ver: no nos podemos conformar con seguir reduciendo la cantidad de ingresantes, pero no por la calidad de los estudiantes sino por la cantidad de las aulas que tenemos, por el problema del presupuesto.

Sra. ESTUDIANTE.- Porque no hay egresados.

Sra. GÓMEZ. - Sí, hay egresados, querida. Hay egresados. En Folklore tenemos muchos egresados, hay muchos graduados. Esto es otro tema, no confundamos. Ahora estamos por un tema, porque cuando metemos muchos nos desviamos. Acá hay un solo tema, ¿que no hay respuesta! Ese es el único tema.

Perdoname Vignolo: estoy hablando de la falta de respuesta, y este es el momento de decir: "Bien, señores estudiantes, ¿quieren la respuesta? Busquemos la respuesta todos juntos, respetando todas las opiniones." (Aplausos.)

Sra. RECTORA.- Les comento a todos que hay respuestas a lo que planteó la consejera Gómez en las actas del Consejo.

Tiene la palabra el profesor Di Liscia.

Sr. DI LISCIA.- Yo lo dije el 2 de septiembre y lo voy a repetir ahora: a mí me parece que las dos acciones son complementarias, que ninguna de las dos aisladas daría resultado. Es decir, en su momento apoyé la medida de la toma como una medida extrema y como forma de llamar la atención del gobierno nacional, que no estaba respondiendo a las

gestiones que se habían iniciado por parte del Rectorado, por parte de la gestión actual. En ese sentido creo que son complementarias, que no tenemos que dejar de hacerlo.

No tenemos que dejar esa estrategia de lado, no tenemos que decir que los estudiantes son lo más importante de la Universidad y que pueden existir sin los docentes, ni viceversa. No tenemos que decir que las gestiones del Rectorado no sirven para nada, porque si los estudiantes simplemente hubieran hecho una toma de las unidades académicas -y lo dije el 2 de septiembre- lo primero que hubieran dicho las autoridades del Ministerio es "pero acá no me llegó ningún pedido, ningún plan racional de infraestructura, de equipamiento".

- Una señora asistente hace uso de la palabra fuera del micrófono.

Sr. Di LISCIA.- Sí, llegó, está documentado. Eso sí que no se los voy a aceptar, a ver si nos entendemos. Podemos dialogar, pero mentiras no.

- Gritos y manifestaciones.

Sr. Di LISCIA.- Claro, es cierto, cuando se dice lo que ustedes dicen es verdad, es cierto.

La solución apareció con las dos cosas. Hasta ahora el informe presentado por la Rectora ha mostrado capacidad y voluntad de gestión. ¿No es suficiente? Bueno, veamos qué soluciones encontramos aquí, pero yo adelanto que la búsqueda de soluciones -a partir de ahora, porque han surgido un montón de nuevos reclamos- tiene que ser analizada por una comisión; no se va a resolver acá, yo por lo menos no voy a apoyar que se resuelva nada acá, y no voy a hacerlo hasta que no se levanten las tomas de las unidades académicas.

- Gritos y manifestaciones.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra el consejero Bengochea, del Área Transdepartamental de Folklore.

Sr. BENGOCHEA.- Buen día.

Chicos, antes que nada pido respeto. Les voy a pedir a todos los compañeros, que estamos por los mismos reclamos, aunque quizá por distintos caminos, que tratemos de

respetarnos; no escuchemos insultos, ni de nuestra parte hacia ustedes ni de ustedes hacia nosotros. Por Favor. Esto lo pido ante todo.

En segundo lugar, me parece muy bien conformar una comisión de Infraestructura; me parece bien que los consejeros superiores no puedan participar de ella. Me parece que es una buena herramienta para abrir el abanico de posibilidades a todos los estudiantes que estuvieron en las tomas, que estuvieron discutiendo en asambleas...

- Gritos y manifestaciones.

Sr. BENGOCHEA.- Pará, pará. Estoy hablando.

Ahora en un momento voy a hacer una moción para que hable Marcelo. Por favor, Marcelo, acercate.

Sigo con lo que estaba diciendo: es muy importante que se arme esta comisión y que participen todos los estudiantes. Muchos de los estudiantes que están acá no estuvieron en las comisiones de Economía y Finanzas; muchos decanos no estuvieron, y luego hablan de la transparencia en las comisiones. Me parece que es una falta de respeto hablar cuando ni siquiera participan. Y lo digo por muchos.

También hay estudiantes que no han ido a los Consejos Superiores y que hoy están acá; me parece fantástico que estemos todos, me parece muy bien que vayamos por un reclamo, por un presupuesto, por un edificio propio, pero seamos honestos: no se puede conseguir de hoy para mañana un edificio propio. Seamos honestos.

- Gritos y manifestaciones.

Sr. BENGOCHEA.- Estoy hablando. Ingresé en 2005, y al mes estaba con todos los estudiantes de Folklore en la puerta de lo que era antes el Rectorado -en la calle Paraguay, si no me equivoco- pidiendo la departamentalización. Nunca vino, muchachos.

- Gritos y manifestaciones.

Sr. BENGOCHEA.- Y estuvimos todos. También estuvimos con el plurianual, ¿se acuerdan? La mayoría de los estudiantes que están hoy en las tomas son los que pidieron el plurianual.

Es verdad que gracias a esa lucha se consiguieron un montón de cosas, pero hay metodologías, formas, normas, leyes, formas administrativas, y es muy importante que empecemos a conocerlas para no hablar al divino botón, lo que es una realidad.

Estoy totalmente de acuerdo en que se forme una comisión, espero que hoy se pueda votar. Quisiera que la mayoría de los estudiantes vayan a esas reuniones, más allá de que solamente tengan dos representantes por área.

Quiero poner a consideración del Consejo una moción para que uno de los estudiantes representantes de la toma -o que está en la toma en el área transdepartamental de Folklore- pueda decir algunas palabras. Así como me respetaron a mí todos, quisiera que también lo respetemos a él.

Sra. RECTORA.- En consideración de los señores concejales el pedido de que haga uso de la palabra.

Sr. DI LISCIA.- Sin diálogo.

Sra. RECTORA.- La propuesta es que sea sin diálogo.

Sr. BENGOCHEA.- Pido también que seamos breves, como lo fui yo.

Sra. RECTORA.- En consideración.

- Se practica la votación.
- Se aprueba por unanimidad.

Sra. LAPONTE.- Le agradezco a nuestro consejero superior que me haya dado la palabra. Esto es muy importante para nosotros, ya que no tenemos diálogo con él desde que asumí como consejero. Nosotros estamos en asamblea y en una lucha estudiantil, que sostenemos.

Para todos los consejeros que están planteando que se trata de un grupo minoritario, los invitamos a Folklore para que vean cuán minoritarios somos. No es así, es una decisión del conjunto de los estudiantes.

Queremos repudiar las palabras de la gestión del Departamento de Artes del Movimiento hacia nuestras compañeras. Nos parecen muy graves y muy serias. Y me parece que ya que todo este Consejo se pronuncia en contra cuando

escucha insultos, deberían también pronunciarse en contra de eso. (Aplausos.)

Nuestra área, que debería ser departamento, está exigiendo que se presenten los balances. No tenemos números de los últimos años. En una reunión el otro día la señora Rectora misma reconoció, por ejemplo, cuánto ha acrecentado el presupuesto de otras unidades académicas y reconoció que Folklore ha quedado rezagado en cuanto al presupuesto y tantas otras cosas más. Nos querían hacer creer que tenemos los mismos metros cuadrados que otras unidades académicas, que no es así, y a otras unidades académicas tampoco les alcanzan. Así que esta lucha es en conjunto de todos los departamentos.

Queremos decir a la señora Rectora que si tiene voluntad política nos explique por qué al día de hoy no somos departamento, por qué utiliza este estatuto provisorio cuando le es conveniente y para que nosotros seamos departamento no lo utiliza, a pesar de que es un pedido histórico de nuestra área, es algo que nos corresponde. (Aplausos.)

Entonces, queremos saber por qué Folklore al día de hoy no es departamento, por qué el presupuesto de Folklore no crece. Necesitamos saber dónde están los balances, porque no hay balance desde el año 2008. Queremos saber dónde está el dinero de nuestra área, queremos saber dónde está el dinero del IUNA.

Que Folklore sea departamento ya, porque eso es sólo una cuestión de voluntad política. Tiene todos los caminos para hacerlo ahora mismo. Que el Consejo se pronuncie sobre eso, porque Folklore puede ser departamento hoy mismo. (Aplausos.)

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra el consejero Federico Flotta.

Sr. FLOTTA.- Creo que tenemos que tratar de bajar el nivel de agresividad que hay.

- Manifestaciones y gritos entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- A nosotros nos dijeron burócratas. ¿Y saben una cosa? Somos burócratas. Busquen en el diccionario la definición de "burócratas".

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Y además de burócratas...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Buscá la definición de "burócratas" en el diccionario.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Y, además, también somos parte del gobierno del IUNA, y para eso fuimos elegidos por el estudiantado de cada departamento o área transdepartamental.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Entonces, presentá una lista en noviembre, que te voten y que ganes y sentate acá. Pero mientras no te sientes acá, escuchá a tus representantes que están acá sentados. (*Aplausos.*)

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Exhorto a toda esta gente que tiene tanta efervescencia de participación, que en octubre presenten listas en sus departamentos y se vengan a sentar acá. Es un lugar maravilloso para estar sentado.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- No es antidemocrático. Presenten listas.

Además, no me olvido que el pedido de audiencia con el Secretario de Políticas Universitarias Dibern salió de los burócratas que estamos aquí sentados.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Cuando la marcha estudiantil se iba del Palacio Pizzurno, los consejeros superiores nos quedamos en la puerta del Ministerio, golpeamos y nos atendieron. Los burócratas fuimos atendidos por el Ministerio de Educación.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Quiero decir una cosa más.

Sra. RECTORA.- Cálmense, chicos.

Sr. FLOTTA.- Quiero solicitar la palabra para Victoria Gandini, consejera suplente por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Disculpame, pero no me la pediste antes. Cuando quieras hacer uso de la palabra comunícame conmigo, que soy tu representante, y pedímela.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Para que la gente que está afuera entienda, la compañera de Artes Dramáticas no me había pedido la palabra, me la había pedido Victoria Gandini.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- ¿El Centro de Estudiantes o vos? ¿Quién quiere la palabra?

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Que se presente como lo que es, entonces, una secretaria también burócrata del Centro de Estudiantes pide la palabra. Es Lucía Celeste Garré. ¿Se la damos? Es una moción.

Sra. RECTORA.- Calma, Federico. Quiero decirles que todavía tenemos una larga lista de oradores. Así como dimos la palabra a la representante de Folklore, ahora deberíamos votar dar el uso de la palabra para Victoria. Ahora, les quiero decir que si seguimos así no nos vamos más, y todos nosotros tenemos un tiempo. Esto no es una asamblea, es un Consejo Superior.

Hay un pedido concreto del consejero Flotta. Está a consideración del Consejo dar la palabra a Victoria Gandini, que es consejera suplente.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLOTTA.- Victoria Gandini me había pedido la palabra. Luego, Lucía Celeste Garré, secretaria del Centro de Estudiantes de Artes Dramáticas me preguntó por qué no se la daba a ella y le contesté que no me la había pedido. Como ahora me la pide, solicito que en lugar de Victoria Gandini escuchemos a la representante del Centro de Estudiantes de Artes Dramáticas, Lucía Celeste Garré, y Victoria cedería la palabra.

Eso es lo que estoy pidiendo ahora: pido la palabra para Lucía Celeste Garré, del Centro de Estudiantes de Artes Dramáticas.

Sra. RECTORA.- Esto está a consideración del Consejo. Tratemos de que cuando se pida la palabra sea en relación con un tema puntual.

Se va votar.

- Se practica la votación.
- Se registran 28 votos por la afirmativa, ningún voto negativo y una abstención.

Sra. GARRÉ.- Soy la Secretaría de Cultura del Centro Estudiantes, me llamo Lucía y vengo a traer el mandato de la asamblea que se votó en las reiteradas asambleas que tuvimos como claustro estudiantil, a pesar de los impedimentos que hubo en esa asamblea: "Buenos Aires 23 septiembre 2010. Al Honorable Consejo Superior:..."

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. GARRÉ.- "...A partir de los reclamos presentados por el Departamento de Artes Audiovisuales en el anterior Consejo Superior y como resultado de la consolidación de la conciencia estudiantil sobre nuestro estado catastrófico, tanto de cursada como a nivel edilicio, los alumnos de Artes Dramáticas hemos realizado una serie de asambleas en las cuales se ha votado y aprobado las siguientes exigencias, muchas de las cuales deben ser tratadas en dicho Consejo, y otras deben ser tratadas en el Ministerio de Educación de la Nación, por lo que exigimos a las autoridades que se comprometan a defender este reclamo en todas las instancias de gobierno, con el fin de que se trabajen y pongan en práctica. Petitorio del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA. Los siguientes puntos fueron aprobados por las distintas asambleas realizadas en dicho Departamento: mayor presupuesto para el IUNA; edificios propios. Exigimos la compra de los edificios para las sedes de Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes del Movimiento y Formación Docente, que cumplan con las necesidades básicas de espacio y salubridad que los alumnos precisan para la cursada

digna. Consideramos que el gasto del presupuesto en alquileres de los actuales edificios perjudica el crecimiento de la institución. Puesta en valor de los edificios propios. Acondicionamiento de los edificios actuales utilizados. Frente al tiempo que exige la búsqueda y compra de edificios propios y dado que actualmente seguimos cursando y transitando por los edificios actuales, exigimos la reforma de los mismos para cumplir las medidas básicas de seguridad e higiene.

"Desde el Departamento de Artes Dramáticas exigimos primeramente la revisión del edificio nuevo de la sede de French y un plan de seguridad para la carrera de iluminación cursada en la sede de Venezuela. Departamentalización de las áreas transdepartamentales, democratización de los órganos de gobierno, reforma de los planes de estudio, mayor presupuesto para becas y democratización del método de asignación, apertura de cátedras paralelas, ampliación de la oferta horaria, reorganización de los llamados a finales y boleto estudiantil universitario. Esperamos que dichos temas puedan ser tratados y solucionados por medio del diálogo y el debate, llegando así a una respuesta satisfactoria para todos. Atentamente, Asamblea de Artes Dramáticas del IUNA." (Aplausos.)

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra la consejera docente Yamila Volnovich.

Sra. VOLNOVICH.- Buenas tardes.

En primer lugar quiero hacer una pequeña reflexión. Me parece que todo el tiempo se está hablando de representación, y la pregunta es cómo se evalúa la representación.

Acá hay una pelea acerca de la legitimidad o la representación de los estudiantes que están sentados, y me parece, justamente en ese sentido... Voy a hacerme eco de las palabras de Fede respecto de la situación de Artes Dramáticas, en la cual la representación, para poder dar cuenta de la voluntad de los estudiantes respecto a la toma... Y no se están discutiendo las medidas y los pedidos, que todos sabemos son absolutamente atendibles y necesarios, lo que se discute es la toma, no que haga falta más presupuesto ni que hagan falta mejores condiciones edilicias ni ninguna de las situaciones que son necesarias, en las que estamos todos de acuerdo, y lo estuvimos también en el Consejo

anterior; lo que se está discutiendo es cómo llevarlo adelante.

En ese sentido me parece que Artes Dramáticas, respecto de la cuestión de la representatividad -palabra que parece que se usa demasiado pero con poco fundamento- hizo un plebiscito, donde votaron alrededor -corríjanme si me equivoco- de 700 estudiantes; se votó en asamblea que se haga en dos días para que la mayor cantidad de estudiantes pudiera votar, no solo los que podían acceder a las asambleas sino todos, que se manifestaran, que votaran, etcétera.

En esa votación ganó el 75 por ciento a favor de la no toma. En ese sentido, me pregunto justamente cómo se podrá garantizar para todos los otros departamentos. Creo que en ese sentido es atendible decir lo que decía Marita: no todo es lo mismo, no todas las situaciones son exactamente iguales. Creo que lo que plantearon los estudiantes demostró justamente que no todas las situaciones y las condiciones son iguales, por lo que no se puede hacer en todos lados lo mismo.

Me parece que lo que pasó en Venezuela ayer justamente demuestra la intolerancia de algunos representantes estudiantiles que no aceptan que no tienen representatividad de la mayoría estudiantil, al menos en Artes Dramáticas, que es por lo que puedo opinar. El Consejo Departamental de Artes Dramáticas por el claustro que represento de docentes, cuando se estaban desarrollando las asambleas estudiantiles convocó a una asamblea de docentes -no solamente lo decidió el Consejo sino que el Consejo Departamental se reunió y decidió que ante esta situación era necesario convocar a una asamblea mayor-; todos los docentes en gran mayoría participaron de la asamblea -los docentes que están representados en la minoría, en la mayoría y los que corresponden a diferentes listas- y votaron que no iban a dar clases si se tomaba el Departamento, que no estaban de acuerdo con la toma del Departamento en las condiciones concretas en las que funciona este Departamento.

Por otro lado, quisiera solicitar que se respete la operatividad del Consejo Superior. Creo que la asamblea y los estudiantes han tenido muchas asambleas, y las pueden seguir teniendo; pueden seguir peleándose, discutiendo o planteando diferentes posiciones.

Creo que deberíamos cerrar la lista de oradores y pasar a la votación.

- Gritos y manifestaciones.

Sra. VOLNOVICH.- Creo que la discusión... Que quienes estén anotados por supuesto puedan hablar, pero no sigamos anotando opiniones, pasemos a la votación.

Algo que quisiera preguntarme, justamente porque me preocupa el nivel de representatividad, es -en esa comisión que vamos a votar, que se va a hacer para resolver los problemas concretos del Departamento- cuáles son los mecanismos para elegir a quienes van a formar parte de esa comisión.

- Gritos y manifestaciones.

Sra. VOLNOVICH.- La Asamblea moviliza a un grupo minoritario de personas.

- Gritos y manifestaciones.

Sra. RECTORA.- Hay entonces una moción de orden para cerrar la lista de oradores. Corresponde votarla.

Están anotados para hacer uso de la palabra los consejeros Mariana Vidal; Ana González Seligra; Francisco Cevasco; Matilde Idoyaga Molina; Juan Manuel, de Crítica; la consejera Patricia Vignolo; el consejero Julio Flores; la consejera Etelvina Toledo, de Visuales; y la profesora Marita Soto. Se va a votar la moción de cierre de la lista de oradores.

- Gritos y manifestaciones.

Sra. RECTORA.- Es una moción de orden.

A ver: Ya dijimos que la moción para ir afuera no era de orden. Esta es una moción de orden. Corresponde votarla. Hay una moción de orden sobre los cinco puntos específicos sobre los que puede haber una moción de orden. Uno de ellos es cerrar la lista de oradores.

Por lo tanto, acabo de leer la lista de oradores. Pueden estar de acuerdo o no, pero tenemos que pasar a votar.

Se va a votar.

- Se practica la votación.
- Se registran 21 votos por la afirmativa, 4 por la negativa y 5 abstenciones.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra el profesor Di Liscia.

Tratemos todos de hablar en voz más alta para que se pueda escuchar.

Sr. DI LISCIA.- Quiero hacer una pequeña aclaración técnica para los estudiantes que votaron en contra de cerrar la lista de oradores. La lista de oradores se cierra ahora, es decir que ahora pueden pedir ser incluidos en la lista de oradores. Una vez que se termina la ronda ya no puede hablar nadie, pero no quiere decir que si ustedes quieren...

- Varios hablan a la vez.

Sr. DI LISCIA.- Es así. Cerrar la lista de oradores no es cerrarla actualmente. Al terminar el debate y cerrar la lista de oradores los que quieren pueden pedir la palabra. Lo digo para tranquilidad de ustedes, yo no voy a pedir el uso de la palabra.

Sra. RECTORA.- Ustedes están anotados. Está anotada Mariana, está anotada Ana Seligra, Juan Manuel, Pancho y Etelvina, todos los consejeros del claustro estudiantil que están anotados en la lista de oradores. Los docentes son la profesora Idoyaga Molina, la profesora Patricia Vignolo, el profesor Julio Flores y la profesora Marita Soto.

- Varios hablan a la vez.

Sra. RECTORA.- Entonces hay uno que se borra.

Tiene la palabra la consejera Mariana Vidal.

Sra. VIDAL.- Se habló de que los estudiantes hacemos la lucha aisladamente porque no convocamos a los docentes. Se hizo mención de que los estudiantes decidimos únicamente nosotros.

Quiero contarles que el día 16 hicimos una marcha a Plaza de Mayo que fue multitudinaria. Había 25 mil personas. Había docentes, porque también la convocó la CONADU Histórica

junto con la FUA, la UES y todas las organizaciones estudiantiles. Con esto quiero decir que la lucha es en conjunto, no es sólo de los estudiantes.

Con respecto a lo que comentó la señora Gómez, quiero dejar bien en claro que nuestro reclamo es completamente genuino e independiente de las dos gestiones. Si mal no recuerdo, nosotros fuimos a la asamblea de elección de Rector con un petitorio y un plan de lucha muy claro, a decir a las dos candidatas, tanto a Liliana Demaio como a Susana Gómez, que discutiéramos sobre la problemática real del IUNA y que no fuéramos solamente a votar, y ninguna de las dos, ni la gestión y la oposición de la gestión, se hizo eco de nuestro reclamo. Entonces reitero que nuestro reclamo es completamente independiente, genuino y no estamos enroscándonos en su rosca interna. Nuestro reclamo es por la educación pública. (Aplausos.)

Estamos hablando de un presupuesto que es escaso. Nosotros tuvimos una reunión con la Rectora, con María Marta Gigena también y se reconocía que había una crisis edilicia y presupuestaria muy grande. Entonces lo que planteamos es cómo se paraban ustedes frente a esta crisis y qué es lo que pensaban hacer.

Concretamente, si ustedes no tienen una solución porque eso depende del gobierno nacional y el gobierno nacional es el que no baja la partida presupuestaria, y así se pasan la pelota: de aquí nos pasan para el gobierno nacional, del Ministerio de Educación de la Nación nos pasan para el Rectorado, por la cuestión de la autonomía universitaria.

Entonces si el problema es que no nos dan la plata los invitamos hoy a manifestarnos frente al Ministerio de Educación nacional a exigir a este gobierno, a este Ministerio de Educación de la Nación, que nos dé el dinero que precisamos para solucionar esta crisis edilicia. Si no, no hay voluntad política para resolver el problema, porque se patean la pelota y nosotros estamos en la misma situación. (Aplausos.) Es una moción: que vengan con nosotros a manifestarse frente al Ministerio de Educación nacional.

Otra moción es, si se arma esta comisión que está proponiendo el compañero Iván, que haya un consejero y tres estudiantes de cada departamento surgidos de asamblea democrática. (Aplausos.)

Por otro lado, como hablan tanto de representatividad, quiero dejar en claro que estamos frente a un sistema de gobierno completamente antidemocrático, porque por más que tengamos voz y voto, ustedes son mayoría. Por lo cual no tenemos injerencia en las decisiones que se toman respecto de la Universidad. Entonces, no podemos hablar de representatividad en ese marco. (*Aplausos.*)

Quiero dar la palabra a las compañeras del Centro de Estudiantes de Artes Visuales que querían hablar.

Sra. RECTORA.- No, Mariana, tenés que solicitar la palabra. Está anotada la consejera de Artes Visuales para hablar. Además cerramos la lista de oradores.

Tiene la palabra la consejera Ana González Seligra.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Había hecho una moción, tal vez no se entendió como una moción en el momento que se estaba por votar la propuesta de las comisiones, no se estaba contemplando lo que había dicho.

Lo que yo mocioné, que surgió de las asamblea de Artes del Movimiento y que consensuamos con otras asambleas de otros departamentos, es que habíamos pedido una respuesta hasta el día de hoy del petitorio que entregamos hace una semana, que leí hace un rato.

Entonces, queremos un documento firmado por la señora Rectora que contemple un plan estratégico con medidas que tengan que ver con lo presupuestario para solucionar la emergencia edilicia, basado en datos reales, con proyecciones reales de estudiantes por año, y con metros cuadrados que contemplen las necesidades reales de cada departamento, en un plazo de una semana. Es decir, de aquí a una semana poder tener ese proyecto armado con los datos concretos, predios seleccionados, dónde sería, de qué manera se aplicaría el presupuesto, cuánto presupuesto se necesita para que todas las sedes tengan sus edificios propios. Porque nosotros no estamos reclamando por alquiler de sedes sino por edificios propios.

Por eso queremos que las autoridades hagan un proyecto real y concreto que contemple este pedido y no otro que baja la máxima de negociación después en el Ministerio. Esta es una moción para que se vote. (*Aplausos.*)

Sra. Rectora.- Te pido que las formules en forma precisa.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Son tres mociones. En el plazo de una semana, que haya un documento escrito con un proyecto que contemple un plan presupuestario, con los predios.

Nosotros ya esperamos demasiado. Entonces, en el marco de la situación de toma, establecemos el plazo de una semana para tener un documento escrito firmado por la Rectora donde contemple un proyecto integral para que cada sede tenga su edificio propio con datos concretos de predios y presupuesto para construir los edificios. (Aplausos.)

Las dos mociones se votaron en asambleas representativas, democráticas y donde invitamos a los docentes -que ya hemos invitado pero que lamentablemente no se han acercado, salvo algunos-, que pueden venir y observar para ver de qué manera dialogamos y cómo tomamos decisiones, para todos los que dicen que son ilegales y anticonstitucionales.

También se votó en la asamblea obtener hoy un documento con todas estas alternativas que mencionó la Rectora al inicio de la reunión, que son las posibilidades que se han gestionado gracias a la toma y a la lucha estudiantil, un documento firmado de esos predios y la posibilidad -si existe- de compra de un edificio. Pero sobre esas cosas que mencionan en un informe del Consejo Superior de manera hablada, necesitamos tener un documento escrito, porque es eso lo que estamos pidiendo los estudiantes. Esta es la segunda moción.

La tercera moción es realizar el jueves que viene una jornada artística en el Ministerio de Educación pidiendo una reunión con el Secretario de Políticas Universitarias donde se presente este proyecto que estamos estableciendo con el plazo de una semana, donde también estén presentes representantes estudiantiles y la señora Rectora, exigiendo la compra de edificios ante nosotros y estableciendo la negociación desde ese lugar, no desde alquileres de edificios. (Aplausos.)

Esta jornada artística sería con asueto a las sedes para poder concurrir, en las sedes que tienen clases, las otras están tomadas y seguramente vamos a movilizar un montón de compañeros.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Las sedes que están tomadas y no tienen clase es porque los docentes no se acercan a darnos clases.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Nosotros estamos permitiendo que todos nuestros docentes vengan a dar clase. Hay grupos de estudio y estudiantes que se están juntando y están exigiendo a los docentes que se acerquen, pero son los docentes los que no se están acercando a nuestros departamentos.

Si se acercaran verían que no somos ningunos violentos, que estamos haciendo arte, educándonos y autogestionándonos, porque los docentes no quieren venir. (*Aplausos.*)

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Pido que se contemplen estas tres mociones a la hora de la votación, cuando se vote también lo de las comisiones.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra el consejero Juan Pablo Mantello, de Crítica de Arte.

Sr. MANTELLO.- Nosotros lo que queremos proponer como moción es que se garantice el ingreso de toda la comunidad educativa a las áreas que no están tomadas y el normal funcionamiento.

Además, quiero hacer una pregunta. Veo que todos tenemos intenciones de ser un departamento; quiero saber cuáles son las contras, qué se opone a que todas las áreas sean departamentalizadas.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. MANTELLO.- Que lo expliquen.

Sra. Rectora.- Yo esto ya se lo respondí a los estudiantes que estuvieron el otro día en una reunión.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Déjenme hablar, lo voy a contestar ahora.

En el proyecto de Estatuto presentado a la Comisión de Interpretación y Reglamento para que la comisión diera tratamiento y lo aprobara en el menor tiempo posible, está planteada la departamentalización de las cuatro áreas trasdepartamentales. La comisión está analizando todavía el Estatuto, y está en el programa de gobierno. Si quieren que lo trate el Consejo Superior, que se presente un proyecto de la Comisión de Interpretación y Reglamento y en la sesión correspondiente lo consideramos y lo tratamos.

La voluntad política que hoy ustedes reclaman ya se discutió, y se resolvió que esto se trate en el Estatuto.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Como dijo la profesora Susana Gómez, es la modificación del artículo 8° del Estatuto. El Consejo Superior no tiene la atribución de la modificación del Estatuto, lo tiene la asamblea universitaria. El Consejo Superior sí tiene la atribución a solicitud, y con el análisis de proponer una modificación, que luego deberá ser propuesta al Estatuto. Entonces, señores, trabajen en la Comisión de Interpretación y Reglamento, que los estudiantes...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- ... lo hagan para que podamos discutir el Estatuto.

Le quiero decir, profesora Susana Gómez, que yo dicté la resolución como me había comprometido en la Asamblea, para hacer la reforma del Estatuto. Lo hice en fecha, tal cual me había comprometido; a pedido de diferentes claustros, que fue tratado y votado en este Consejo Superior, se modificó esa resolución. No es que yo pongo y saco una resolución, el proyecto de modificación...

Ya lo hablamos, hay un proyecto de modificación de Estatuto consensado por la gestión. Hay un proyecto de modificación de Estatuto que presentó el Departamento de Artes Musicales y Sonoras, y hay varios proyectos con relación a diferentes puntos del Estatuto que presentaron otros integrantes de la comunidad universitaria. Los alumnos que pertenecen a esa comisión dijeron que no podían seguir discutiendo el Estatuto hasta que no se discutiera la ley de educación superior. Entonces, corrieron el eje.

Les digo, señores, discutan toda la ley de educación superior que quieran; todos queremos discutir la ley de educación superior. Todos queremos proponer que haya una instancia de discusión de esa ley, pero no podemos esperar que se discuta la ley universitaria para modificar el Estatuto, que ya no puede ser provisorio. En ese Estatuto está la departamentalización de las cuatro áreas.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Está bien, y yo quiero un montón de cosas.

La profesora Gómez, que no está anotada en la lista de oradores, cuando la consejera Mariana Vidal la aludió, me pidió el uso de la palabra. Corresponde que el Consejo...

- La consejera González Seligra hace uso de la palabra fuera de micrófono.

Sra. RECTORA.- Está bien.

Tiene la palabra la profesora Gómez, por haber sido aludida.

Sra. GÓMEZ.- Simplemente quiero aclarar, Mariana, que lo que dije fue la palabra que traje de parte de la unidad académica de Folklore, de todos los docentes y también de los estudiantes. No dije nada que se pueda interpretar, como dijiste, como rosca personal. Acá no hay ninguna rosca personal. Vine a decir lo que está pidiendo el área de Folklore, que quiere ser departamento y que, como todos los demás, quiere tener edificio propio y mayor presupuesto. Traje la palabra de toda la comunidad, que reconoce en los reclamos puestos sobre la marcha la legitimidad. Es lo único que dije.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra la profesora Idoyaga Molina.

- No está presente.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra el consejero Flores.

Sr. FLORES.- Siempre supe que donde hay una necesidad hay un derecho.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLORES.- Eso me hace considerar que dados los reclamos que se están haciendo, en gran medida el reclamo es justo.

No me parece, al menos en lo que ocurrió en el Departamento de Artes Visuales, que hubiera llegado en el modo en que al menos muchos estamos acostumbrados. Estamos acostumbrados a que cuando aparece un reclamo se discute para entender el sentido y ver qué decisiones se van tomando. Muchas de las cosas que a nosotros en el Departamento se nos ha pedido respecto de los edificios, lo venimos reclamando, no solo nosotros -que lo empezamos a discutir muy fuerte a principio de este año, incluyendo incluso la búsqueda de un proyecto de construcción de un edificio en el espacio de atrás- desde hace mucho tiempo atrás.

Hemos tenido problemas muy serios por la cantidad de estudiantes, las características de los espacios, los tiempos

que reclaman algunas materias -en algunos casos es de hasta de seis horas corridas-, y todo eso lo venimos tratando desde hace mucho tiempo atrás. Hemos desarrollado gestiones sobre toda esta cuestión.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLORES.- Quiero aclararle al que puse a mi madre que en realidad no tengo pruebas de una cosa semejante. Además, se murió hace relativamente poco tiempo. Le agradezco el comentario.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sr. FLORES.- Insisto, hemos estado trabajando muy seriamente y hemos estado buscando los modos de concretarlo. De hecho, tenemos un proyecto donde se está hablando justamente de construir sobre el terreno propio. Esa construcción sobre el terreno propio va a implicar poder absorber todos los espacios de taller que necesitamos y que resulta ser lo más complicado que tenemos.

Yo estoy totalmente de acuerdo con la idea de conformar una comisión, de hecho lo venía planteando en la reunión anterior. Apoyé el planteo del profesor Judkevitch de crear una comisión. Algunos están planteando la posibilidad de que la comisión sea desarrollada, armada, con gente que no forma parte del Consejo exclusivamente. No me parece mal que se abra y se arme una comisión con quienes están afuera del Consejo, porque me parece que en muchas de las cosas hay que comprometerse hasta el punto de la gestión, no comprometerse exclusivamente con la palabra.

- Manifestaciones y disturbios entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Calma, les pido por favor. Hay mucha gente. Les pido por favor que tengan calma.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Nadie dice lo contrario. Lo que digo es que estemos en calma y podamos sesionar.

Continúa en el uso de la palabra el profesor Flores.

Sr. FLORES.- Para sintetizar, me parece correctísimo que se forme una comisión que unifique los reclamos, que permita a su vez gestionar ordenadamente el total. Me parece fundamental que eso ocurra, que participen quienes no forman parte del Consejo. Me parece que un tema es determinar quiénes son los que van a participar, pero creo que eso es lo que tendría que ser.

De todos modos, sigo sosteniendo que debe haber una comisión conformada también por los miembros del Consejo, porque el compromiso no es de afuera hacia adentro sino de todas las partes.

La verdad es que creo que esta serie de ocupaciones de instituciones que se ha producido puso en visibilidad cosas que al menos en la gestión de Visuales y por lo menos en algunos otros departamentos estuvieron también debatiéndose, que son problemas que los tomamos para resolverlos.

Propongo entonces la conformación de esas dos comisiones. Una comisión de miembros del Consejo Superior, que es lo que propuso el profesor Judkevitch la vez pasada, donde hasta podrían participar los secretarios -pienso yo-, y una comisión de quienes no forman parte del Consejo, seguramente elegidos democráticamente, para hacer un seguimiento de este conjunto de problemas. Creo que eso lo podemos resolver ahora. Creo que podemos dar forma a ese tema.

También me parece que se pueden tomar algunas de las propuestas que se han presentado aquí, que en realidad creo que tienen que ser tomadas con cuidado porque las palabras cuando se las escribe determinan compromisos muy concretos, muy serios. Yo no puedo estar prometiendo aquello que no estoy habilitado a prometer.

- Manifestaciones entre el público
asistente.

Sr. FLORES.- Varias cosas son vergonzosas. Los insultos son vergonzosos, la rotura de la persiana es vergonzosa. Varias de estas cosas son vergonzosas. Pero más problemático que el hecho de que sea vergonzoso es que plantee riesgo a la vida humana. Eso más grave.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra Etelvina Toledo.

- Manifestaciones y disturbios entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Estudiantes, autoridades y docentes: les pido que se calmen.

- Manifestaciones y disturbios entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Profesor *Ilán: le pido que se calme, por favor.

No permitamos que insulten a nadie.

- Gritos y Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra la consejera estudiantil de Artes Visuales.

- Manifestaciones y gritos entre el público asistente.

Sra. TOLEDO.- Quiero manifestar la posición que tenemos tanto el consejero suplente como yo con respecto a la toma. A priori, nosotros no estamos de acuerdo con la medida de fuerza que es la toma. Sabemos que esto surge del claustro de

estudiantes, que Visuales está tomada, que la sede de Pinzón está tomada y que la sede de Pueyrredón tiene problemas con el edificio y está cerrada.

Entonces ante esto, como consejeros estudiantiles, no es que nos manifestamos en contra pero sí nos acercamos a los estudiantes que están haciendo la toma y estamos tratando de ver qué es exactamente lo que reclaman para poder hacer viable esos reclamos.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TOLEDO.- Hasta donde estamos entendiendo, en lo que estamos en contra es justamente en el grado de violencia de todo esto. Y si hay algo que queremos es que todo llegue a buen puerto para todas las partes y sin violencia.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TOLEDO.- Dentro de los reclamos que venimos manifestando en varias reuniones del Consejo Superior, entendemos que hay gestiones como la compra o el alquiler de edificios que no se resuelven de un día para el otro pero tenemos la necesidad de reiterar el reclamo de la preservación de la Pueyrredón, que es lo que nos aqueja, y en segundo lugar, el alquiler de un edificio lo más pronto posible...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TOLEDO.-...o la compra. La Pueyrredón es nuestra.

Al margen de eso, queremos hacer viables los proyectos de la compra del edificio propio para todo el IUNA. También creemos que hay cosas que los compañeros reclaman, que tienen que ver con resoluciones de organización del Departamento, para lo cual proponemos que el Decano se haga presente y actúe como intermediario o esté en la asamblea para ver si se realmente se pueden resolver esos problemas que los compañeros plantean, siempre y cuando los compañeros que

están en la toma acepten presentar sin violencia los problemas y acepten que estos problemas pueden resolverse.

Esa es nuestra propuesta como consejeros y es lo que estamos tratando de gestionar desde el lunes que se realizó la Asamblea. Lo que queremos es un compromiso por escrito con plazos, para que podemos llegar a buen puerto con los reclamos, pero siempre en un marco donde no haya violencia.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TOLEDO.- Invito a todos los compañeros que están en la toma a que empiecen a venir...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TOLEDO.- Por último, lo que quiero mocionar es un pedido que me hizo la consejera departamental Carmen Torrieri, que está en la toma y que está aquí presente, que quiere hacer uso de la palabra. (*Aplausos.*)

Sra. RECTORA.- Es lo mismo que planteamos antes. Está cerrada la lista de oradores.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Es cierto que fue aludida, pero no lo decido yo, lo decide el Consejo.

Sra. TOLEDO.- Planteo la moción y que el Consejo decida.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- En principio -pregunto a la doctora Sratt, que sabe de esto-, no correspondería. De todas maneras, que el Consejo decida.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Antes ya pidieron para otra compañera y se dijo que no. Ahora sería injusto.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Perdón, le estaría cediendo parte de su intervención a la consejera departamental de Artes Audiovisuales, que está participando de las asambleas de la facultad que está en toma. No implicaría abrir la lista de oradores sino darle tres minutos para que la consejera departamental exponga. Estuvimos esperando este Consejo Superior, haciendo asambleas y pensando qué se iba a decir, por lo que me parece que estaría bueno escucharla.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tenemos que votarlo. Yo quiero decir que primero se le dio la palabra antes a otra persona; pero después no se dio más la palabra porque estaba cerrada la lista de oradores.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- No, ese es otro tema, chicos. Igual queda a consideración del Consejo.

La consejera que estaba en el uso de la palabra está solicitando tres minutos para que hable otra consejera departamental del mismo departamento. Esa es la situación. En consideración.

- Se practica la votación.

- Se registran 25 votos por la afirmativa y 2 abstenciones. No se registran votos por la negativa.

Sra. TORRIERI.- Soy Carmen Torrieri, consejera departamental de Visuales. Vinimos con muchos compañeros del Centro de Estudiantes; estamos participando de la toma. Nos estamos organizando junto a otros departamentos en defensa de la educación pública, por un aumento de presupuesto y principalmente por las condiciones edilicias.

Quiero contar que todo esto empezó no solo con una cuestión del IUNA. Para que quede claro, se pusieron de manifiesto hace un tiempo los reclamos en la educación pública nacional, tanto de los secundarios -que se pusieron a la cabeza con las tomas- como del resto de las universidades, la UBA y los terciarios. En el IUNA los compañeros de Yatay pusieron de relieve los reclamos, y después nos sumamos muchos departamentos, lo que tiene una legitimidad increíble; hace años que no se ve al movimiento estudiantil así.

Nos estuvimos organizando y luchando por estos reclamos. Sacamos la conclusión de que la defensa de la educación pública es a nivel nacional; las políticas que hay son a nivel nacional, tanto del gobierno de la ciudad como del gobierno de Kirchner...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TORRIERI.- ...Déjenme hablar...

... Del gobierno de Kirchner, que llevan...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TORRIERI.- Cállense, quiero terminar de hablar.

Tanto el gobierno de la ciudad como el gobierno de Kirchner llevan adelante una política de desfinanciamiento de la educación... (*Aplausos.*)

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TORRIERI.- Y en Nuestra universidad hay responsables concretos que llevan adelante esas políticas. Tanto la Rectora como los decanos de los departamentos -nuestro decano también- mantienen las problemáticas edilicias y presupuestarias. Por eso hoy nos movilizamos todos los departamentos en toma; todos los departamentos que estamos luchando en defensa de la educación pública venimos a exigir, como planteó Ana, como planteó Mariana, respuestas concretas. Queremos plazos concretos en todo lo que se estuvo diciendo, en todos los proyectos en los que supuestamente se está trabajando desde hace años y que nosotros vimos recién cuando los estudiantes levantamos la cabeza, cuando nos empezaron a decir que había un montón de proyectos. Eso lo conseguimos nosotros. Queremos que hoy se den plazos concretos y un compromiso de las autoridades, del Rectorado y de los departamentos. (*Aplausos.*)

Además, otra cuestión muy sentida de la que tal vez no se habló tanto se refiere a los títulos. Muchos títulos no tienen validez. También exigimos respuestas concretas sobre los planes de estudio, que en nuestro departamento no nos las supieron dar.

Sr. FLORES.- ¡Votó en contra todo el tiempo a todas esas cosas!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TORRIERI.- No me interrumpa.

No sé si alguien más, si algún compañero del centro, quiere decir algo.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- No, de ninguna manera.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. TORRIERI.- Los compañeros de Formación Docente no hablaron.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- No se puede seguir abriendo el debate para que cada uno se manifieste.

Etelvina Toledo: estabas vos en el uso de la palabra, y en uso de tu palabra solicitaste para tu compañera.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Seguimos con la lista de oradores.

Sra. TORRIERI.- Perdón, pero hay un compañero de Formación Docente al que no le dan la palabra.

Sr. ESTUDIANTE.- ¡No me dan la palabra! ¡Yo llegué temprano acá! ¡Pedí la palabra y no se anotó en la lista!

¡Estoy acá diciéndole que se anote en la lista! ¡Cómo me va a representar si no se anota en la lista!

Sra. RECTORA.- ¡Basta! ¡Se calman! Hubo una lista de oradores, hubo posibilidades de que todos se anotaran. En el caso de recién fue porque la consejera del Departamento pidió que hablara otra consejera del Departamento.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- ¡Estamos en pleno funcionamiento del Consejo!

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- El profesorado no habló. ¡En esta situación edilicia me parece que el consejero estudiantil...!

Sra. RECTORA.- Perdón, estoy hablando yo.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- En esta situación de crisis me parece que deberíamos darle la palabra al compañero. (Aplausos.)

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tiene la palabra la consejera Patricia Vignolo.

Les pido por favor: cálmense.

Sra. VIGNOLO.- Buenos días.

Mi nombre es patricia Vignolo. Les pido cinco minutos. Soy auxiliar docente del Departamento de Artes Dramáticas. Quiero hablar 5 minutos, me gustaría evitar que nos insultemos, que me insulten, que insulten a los compañeros que piensan diferente. Estoy al menos un poco sorprendida de ver que si alguien piensa diferente, automáticamente...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- ¡Estoy sorprendida de que en cuanto una persona piensa diferente o considera que la lucha para obtener los derechos...! Y todos consideramos que son nuestros derechos, derechos de los estudiantes y de los docentes; es decir, las condiciones edilicias afectan a los estudiantes y nos afectan a los docentes; todos estamos trabajando, algunos desde los órganos de gobierno, otros desde el centro de estudiantes, otros dando clases, otros tomando clases, todos estamos trabajando para mejorar la universidad pública.

Me llama la atención que cuando unos creen que el mecanismo es uno y otros creen que el mecanismo es otro, los que creen que es de un modo piensan que todos los demás somos antidemocráticos.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- Me llama la atención que quienes son gobierno y dos veces se sentaron en el órgano de gobierno...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- ...estén considerando que todos los demás que somos gobiernos somos tan burócratas como quienes están sentados allí.

Fuimos elegidos exactamente del mismo modo. Los demás estudiantes piensan que hay que hay que aplicar otro tipo de mecanismos, que hay que abrir otro tipo de puertas, etcétera...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- ... pero no por eso no representan a nadie. Por el contrario, al menos en el Departamento en el que trabajo y tal como lo dijo Federico y la consejera Volnovich, 700 estudiantes se manifestaron en las urnas, el 75 por ciento no estuvo a favor de la toma y está a favor de la lucha estudiantil...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- ...y está a favor de pelear por todos los derechos de todos.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- Entonces, no es cierto que las mayorías están desinformadas y no saben nada.

- Aplausos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- ¡Y si pensamos eso estamos diciendo que una minoría, con mayor saber que las mayorías, que esa es la democracia! (Aplausos.)

Pensando que la Universidad es un espacio democrático que es gobernado por los estudiantes, por los docentes...

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- Pedí cinco minutos para opinar diferente que ustedes. Les pido por favor que me respeten y me dejen opinar diferente.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- Como creo de verdad que el problema edilicio del IUNA es urgente resolverlo, estoy de acuerdo con armar una comisión que se aboque inmediatamente a resolver el problema. Creo que en esa comisión deben estar representados obviamente los estudiantes, los profesores y los auxiliares.

Voy a proponer que la comisión esté formada por estudiantes, auxiliares y profesores, uno por cada departamento, ¡y que sea elegido por votación por padrón...

- Aplausos, gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- ... para que puedan expresarse todos y no una minoría informada, que sabe más que el resto!

- Aplausos, gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Consejeros y público: vamos a terminar con la lista de oradores para pasar a las mociones. No dialoguen.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. VIGNOLO.- Yo hice otra moción.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Profesora Idoyaga: antes le había dado la palabra y usted no estaba. ¿Quiere hacer uso de la palabra?

Sra. IDOYAGA MOLINA.- Sí quiero.

Sra. Rectora.- Entonces queda la profesora Idoyaga Molina y la profesora Marita Soto.

Pide la palabra el consejero de Formación Docente, que no estaba en la lista de oradores, pero es la situación que suscita este pedido de que hablen los consejeros..

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- También recién la profesora Pires Mateus, que se está levantando en este momento, decía que ella ya lo había recibido en el Consejo de carrera y que lo iba a mandar. No es que está en el aire ese petitorio. Lo recibió ayer el Consejo departamental.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Hay muchos petitorios y hay muchas declaraciones. No todas se han leído en este Consejo.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- También se han expedido los gremios docentes y algunos gremios no docentes.

- Manifestaciones y gritos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra la profesora Idoyaga Molina, a no ser que la profesora resigne hacer uso de la palabra para...

Sra. IDOYAGA MOLINA.- No voy a ceder la palabra, eso es ningunear a la gente. Pedí la palabra, salí y es difícil volver, y cualquiera puede tener necesidades fisiológicas y tiene todo el derecho de hablar y ser escuchado como todos los demás.

Sra. Rectora.- Por eso le volví a ofrecer que hiciera uso de la palabra.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- Gracias, pero quiero hacer uso de la palabra sin tener un mar de fondo que no sé si se oye lo que digo.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Voy a pedirle que hable fuerte.

- Se apagan las luces de la sala.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- Voy a hablar más fuerte; no me importa que apaguen las luces, no me voy a alterar.

Quería retomar el tema de la departamentalización de Folklore, área a la que pertenezco. Es cierto que se hizo un compromiso de departamentalización de las áreas. También es cierto que para ese proceso había ciertas exigencias -que fijábamos también gente de Folklore- sobre la necesidad y la cantidad de concursos a los que se debía llamar para tener una planta razonable. En Folklore tenemos 18 docentes concursados, en condiciones de elegir y ser elegidos. Susana Gómez va a decir que son 19. No importa.

Los concursos que se llamaron en muchos casos están anotados y es presumible que gane gente que ya está en el padrón como docente, con lo cual no van a ampliar el padrón para nada. Después vienen los problemas de impugnación de jurados, después vendrán las impugnaciones de los resultados de los concursos. Con lo cual, salvo unas pocas materias, es harto dificultoso que para agosto del año que viene, cuando tienen que ser las elecciones, se sumen alguna cantidad notoria de docentes concursados, no llegaríamos a ser muchos más que 20. Lo mínimo que exige la democracia es que estemos cerca de por lo menos el 50 por ciento de los cargos concursados, lo cual es una aspiración menor a lo que exige la ley universitaria.

Es elemental que se puedan hacer dos listas para expresar la variedad de opiniones que puede existir en cualquier lugar y hacer esas propuestas con claridad. Si fuera hoy departamentalizado, 18 personas no podemos hacer una lista completa de consejeros superiores. Esa es la antítesis de la democracia. Además, quiero decir que profesores del área -consejeros superiores, no yo- junto...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- ¡No, estoy mucho más mona que un dinosaurio! ¡Gracias!

Sr. ESTUDIANTE.- ¡Fascista!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- ¡Trosko!

Es un autoritarismo horrible. ¡Es lo mismo que ser fascista, querida!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- ¡Voy a tomar un curso contigo, cielo, pero ahora dejame hablar!

Sra. Rectora.- Consejera: no dialogue. Termine con su exposición.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- Varios consejeros presentaron una lista con unas dieciocho candidaturas, y el consejo no las votó, no las trató. Lo que es más, la representante de alumnos manifestó que se ofendía, que era una ofensa contra el Departamento peticionar. Justamente era troskista la alumna que dijo: ¡No se puede peticionar, es una falta de respeto!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Consejera: termine con su exposición.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Profesora.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- Entonces...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- Y, fijate lo autoritarios que son, eso tiene de malo.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- ¡Pierden las elecciones! ¡No lo admiten y hacen que ganan! ¡Acá están los que perdieron y no los que ganaron!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. IDOYAGA MOLINA.- ¡No digo nada más! ¡Basta! ¡Están los que perdieron, no los que ganaron!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Finalmente tiene la palabra la consejera Marita Soto, última en la lista de oradores.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- Quiero decir varias cosas. Prometo aburrimento de tanto que tengo para decir.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- Sí señor, tengo. Puedo. Sí puedo.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Por favor, tengan respeto.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- La primera cuestión, inclusive con relación a lo que me decían de los dos lados... Solo se puede funcionar y efectivamente encontrar soluciones si se conoce el funcionamiento. Si no se conocen los procedimientos, efectivamente... Primero, acá hubo siempre una confusión, no de parte nuestra...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- No, balance no. Yo no...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- Me dice que yo escondo. Yo no escondo nada. Soy un ser público además. Pueden entrar por la AFIP, por SIGEBA, por el IUNA, por Ganancias, a mí me "googlean" y me encuentran, así que si él considera que yo escondo algo, que busque. Estoy absolutamente expuesta en términos de mi palabra.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- Ahora voy a decir por qué.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Perdón, al estudiante que está apoyado en la silla le pido por favor que deje hablar a los consejeros.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- A ver, vuelvo a decir entonces que para poder accionar, para poder funcionar, hay que conocer los procedimientos. Uno de esos procedimientos justamente es que es un Consejo Superior, no una asamblea. Esta es la primera cuestión.

La segunda: cuando el insulto es lo que toma la escena es porque detrás de ello no hay ni ideas, ni proyectos, ni nada. (*Aplausos.*)

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.-Yo digo...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- Perdón, justamente me estás arengando en lugar de hablar.

Entonces, cuando el insulto toma la escena...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- ¿Vestir de qué? De nada.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- Lo otro que yo quería decir -y en esto me sumo a lo que decía la consejera Vignolo- se refiere a la tolerancia. Se hace silencio cuando se piensa como yo y no se hace silencio cuando se piensa diferente. Entonces, me parece que al menos hay que volver a pensar qué es lo que cada uno intenta entender y poner en acto como tolerancia.

Lo otro que quería mencionar, y aquí paso a los deslizamientos, es que los -y lamento parecer una profesora, pero lo soy- corrimientos argumentativos...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- Yo prometí aburrimento, así que estoy cumpliendo con la palabra.

Cuando los corrimientos y los desplazamientos argumentativos se hacen, lo que se logra precisamente con el corrimiento y el desplazamiento es la no memoria. La no memoria de lo que se pide, y por lo tanto la no memoria

inmediatamente es no acción. Entonces, si empiezo por edificio...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- No, van a ver que no.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- A ver, todavía no escucharon los corrimientos, no me pueden contra-argumentar. Entonces, arrancó esto en el Consejo Superior anterior por un problema que sufren todas las áreas, pero que en ese caso fuertemente afectaba al sector de Audiovisuales. Inmediatamente después se pasa a un edificio único, luego a 5 mil metros, luego a "propio", luego a franjas horarias, después a planes y diplomas, después a presupuesto mayoritario...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- Ese es el problema. Y después, ese informe económico...

Es decir, en la medida en que vas respondiendo una cosa se va cambiando de andarivel, y así llegamos a la paz mundial, con lo cual lo que estoy diciendo es que con este corrimiento ir saltando de andarivel en andarivel conforma la construcción de la no memoria.

Eso es no saber qué se empezó pidiendo y qué se está pidiendo hoy. Por lo tanto...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. SOTO.- Ya está. (*Aplausos.*)

Sra. Rectora.- Corresponde pasar a considerar las mociones.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ¡¿Pero vos lo estás obligando a que pida la palabra?!

Yo te recibo el petitorio si querés.

Por favor, para ordenar... Ya dijo la profesora Soto que cambiamos el procedimiento todo el tiempo, y esto todo el tiempo nos pone en riesgo. Entonces, ya dijo la profesora Pires Mateus -se levantó en ese momento y me lo dijo a mí- que había recibido el petitorio. Yo te ofrezco además recibirlo en este momento.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Pasamelo.

- Entregan un documento a la Rectora.
- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Doy por recibido el petitorio, que ya recibió el Consejo del Área Transdepartamental de Formación docente...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Entonces es lo que dice la profesora Marita Soto: todos los días se cambia.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Señores consejeros: están planteadas las mociones.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- El Consejo Superior toma el petitorio, tanto como lo tomó el Consejo de Carrera. Habla de edificio propio, aumento de presupuesto, departamentalización, blanqueamiento y balance mensual de los fondos..

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ...de los problemas de los títulos, de las incompatibilidades, de las libretas, del problema de la dirección de salud. Están todos los temas: becas, recursos didácticos, reorganización del espacio de la biblioteca y modificaciones del estatuto provisorio. Éstos son los puntos.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Hay mociones concretas expresadas por los consejeros para este consejo las vote. Una es la moción de formar una comisión de seguimiento y asesoramiento en el tema de infraestructura. Por un lado, es conformar la comisión. Luego tiene tres variantes. Una es que esté integrada por un representante estudiantil y un representante docente de cada una de las unidades académicas. Otra es que esté formada por un representante estudiantil, un representante de los profesores y un representante del claustro de auxiliares. Yo voy a pedir un representante Rectorado, obviamente. Y hay una moción del profesor Flores que dice que hay que armar dos comisiones, una formada por estudiantes y otra que sea una comisión del Consejo Superior.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Ahora vamos a la composición. Y hay una moción de la consejera de Audiovisuales, que la representación estudiantil esté conformada por cuatro estudiantes, tres que

surjan por Asamblea y un consejero. ¿Por cada unidad académica?

Además, esta moción de crear una comisión tiene una primera propuesta por parte del consejero que la presentó, que los estudiantes se elijan por asamblea... ¿no es así?

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Y hay otra, que es que se elijan por elecciones por padrón.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- No se escucha. Que uno sea el vocero.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Los que mocionaron van a tener la posibilidad de aclarar la moción. En primer lugar, lo que tenemos que votar es si estamos de acuerdo con crear la comisión. Luego tenemos que votar la integración y después, cómo se elige esa integración.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Con respecto a la propuesta del consejero Flores, el consejero Flores permanentemente dice que la propuesta que hizo el consejero Judkevitch en la sesión anterior era que fuera una comisión del Consejo Superior.

Sr. Judkevitch.- Pero con representación estudiantil.

Sra. Rectora.- Si analizamos el reglamento del Consejo Superior, éste tiene cinco comisiones fijas. Podríamos armar una sexta Comisión de Planeamiento e Infraestructura, que no sólo tocara temas en relación a la infraestructura sino en relación a todas aquellas cosas de la vida académica: la

cantidad de alumnos, de personal y demás, que tuvieran la información y pudieran converger en esa comisión.

En ese sentido, tenemos que pasarlo por la Comisión de Interpretación para ver cómo se arma, si los consejeros pueden estar en dos comisiones, etcétera.

Sr. JUDKEVITCH.- Es una comisión ad hoc, de emergencia, así que creo que eso se puede obviar.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Estamos por analizar las mociones que se vienen planteando desde hace casi cuatro horas. Hay mociones de los estudiantes y hay mociones de los docentes. Pido que pasemos a la votación, incluyendo las mociones que han hecho...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ¡Estamos analizándolas, no las estamos votando todavía! ¡Déjennos trabajar!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. JUDKEVITCH.- Decía que era una comisión de emergencia, dadas las circunstancias del caso. Con lo cual se puede obviar lo de Interpretación y demás y designarla igual, porque no es una comisión para un funcionamiento definitivo o permanente sino para resolver estos problemas que son urgentes.

Entonces propongo que votemos hoy la comisión, para resolver el tema cuanto antes.

Sra. Rectora.- Entonces la formamos como una comisión ad hoc del Consejo Superior.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Me gustaría que se lean todas las mociones antes de pasar a la votación.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Hay mociones en relación con la comisión. Hay mociones en relación con el compromiso de aquí a un plazo de una semana para resolver el problema.

Tiene la palabra González Seligra para aclarar las mociones.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Hice tres mociones. No quería interrumpir porque estaban terminando de armar esta moción pero me gustaría que se lean las otras tres mociones que yo realicé, que tienen que ver con un documento firmado, con la jornada artística y con otro documento que nos podamos llevar con lo que se ha conseguido hasta el día de hoy, porque si bien no son opuestas, nuestro mecanismo de funcionamiento es conocer las mociones antes de votar cualquier propuesta para ver si estamos de acuerdo.

Entonces me gustaría que se lean todas las mociones y luego pasemos a la votación de cada una.

Sra. RECTORA.- No se contradicen esas mociones.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Queremos que se lean; es simplemente una cuestión de organización.

Sra. RECTORA.- No tengo ningún problema en leerlas, pero son cosas diferentes. Primero tenemos que votar lo de la comisión y luego las otras propuestas.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Basta chicos con la manipulación.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Hay una primera moción que hizo Iván y luego retomaron otros consejeros, con respecto a la comisión, con esa variante que dije.

Hay otras mociones que hicieron los estudiantes por un compromiso firmado de este Consejo respecto de las acciones...

Yo quiero explicar que es firmado un compromiso de momento que vengo al Consejo Superior, expongo y esto queda en actas, no solo en las actas de las taquígrafas sino de un escribano. Ese compromiso ya está firmado, señores. Les leí que se alquiló el edificio de Rocamora, estamos en conversaciones con el Ministerio para alquilar otro edificio, y hemos relevado un edificio en Avenida San Martín, que estaba a la venta y ahora parecería que está en compra...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Pero quiero explicarle al Consejo... La moción es que yo firme el compromiso para la resolución de estos temas. Hay una parte al menos que ya quedó firmada. Es todo el informe que expliqué. Está firmado el contrato de alquiler, la nota del secretario, y hay una carpeta del secretario de Infraestructura con las gestiones realizadas para la búsqueda del segundo alquiler.

Eso ya está. Ahora vamos a formular exactamente la propuesta de la consejera. Hay una que es participar de una marcha al Ministerio el próximo jueves 30.

Por favor, las consejeras que la formularon, acá se habló de una movilización -para ser más precisa- al Ministerio, en reclamo de mayor presupuesto y solución inmediata de los temas de infraestructura para el próximo jueves 30.

- Una señora asistente hace uso de la palabra fuera de micrófono.

Sra. Rectora.- Bien, entonces son dos movilizaciones, una hoy y otra el jueves próximo.

Yo les voy a pedir que no sigamos cambiando las mociones. Las mociones ya fueron formuladas.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Está formulada, la tengo escrita. La voy a decir como la mencioné antes, y están las taquígrafas, si quieren fijarse que antes lo dije.

Son tres mociones. Una se refiere a lo que la señora Rectora explicó recién, que nosotros consigamos hoy un documento firmado con respecto a lo que se viene haciendo con los alquileres de estos edificios y la posibilidad de compra de un edificio con un crédito presupuestario, o lo que fuera, a partir de las negociaciones con Diber.

Para nosotros sería importante tener un documento -más allá del acta-, una hoja, explicando esta situación y firmado por la señora Rectora. Hemos tenido reuniones, nos lo ha dicho, pero necesitamos tener un documento firmado para los compañeros que nos lo han pedido en las asambleas.

Sra. RECTORA.- Esta misma tarde -y digo lo mismo que ya dije en este Consejo-, se los puedo presentar, junto con la documentación respaldatoria.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Gracias.

La segunda moción era un documento, para el que establecemos el plazo de una semana -hasta el jueves que viene- con un plan estratégico, con predios concretos, de cómo sería el presupuesto de la construcción para una posible compra de edificio con plazos.

Es decir, pedimos que el Rectorado haga un proyecto, para negociar después con el Ministerio, donde contemple la realidad y las necesidades de todas las sedes, con posibilidad de compra de edificio, para luego presentar ese proyecto -y esta sería la tercera moción- en la jornada artística a desarrollarse en el Ministerio de Educación el día jueves 30, con asueto, en una reunión que tengamos con Diber, con representantes estudiantiles y la señora Rectora y en donde planteemos -y Diber habló de la posibilidad de compra de un edificio- un proyecto integral serio que contemple la compra de edificio.

Eso es lo que pedimos. Esa es la moción. No sé si quedó clara. Trato de ser lo más clara posible. Es una propuesta. Que cada uno vote lo que considere.

Que en una semana el Rectorado presente un proyecto por escrito con predios determinados...

- Varios hablan a la vez.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- A nosotros, a los estudiantes. Es una propuesta de los estudiantes.

Y que ese proyecto se presente en la reunión con el Ministerio y a partir de ahí se empiece a hablar de la compra de un edificio, de un proyecto integral.

- Varios hablan a la vez.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- A todos los estudiantes, a todos los docentes, al Consejo todo.

Sra. Rectora.- Ya están claras las mociones, señores, pasemos a votar.

Creo que más o menos han quedado unificadas.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Basta. A ver, vuelvo al tema...

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Por favor les pido que pasemos a votar, porque yo también, al igual que cualquiera de ustedes, tengo mis necesidades. Pasemos a votar porque si no voy a tener que hacer un cuarto intermedio y no quisiera hacerlo.

Pasemos a votar. El Consejo sesiona hasta la una, y son las dos de la tarde, y lo peor que nos puede pasar es que no tengamos quórum para votar porque la gente se tenga que ir. Entonces, hay una moción con relación al armado de las comisiones, otra referida a marchas y movilizaciones y otra para que de aquí a una semana presentemos un informe por escrito con propuestas, que sea además presentado al secretario de Políticas Universitarias. Hay también un pedido -con forma de moción- de los estudiantes de Crítica y de

Multimedia para que este Consejo solicite, o apoye, que estos estudiantes que así lo desean puedan ingresar a sus unidades académicas, ya que en asamblea han manifestado que no están de acuerdo con la toma y puedan ingresar a cursar.

En primer lugar se va a votar por el armado de una comisión *ad hoc* del Consejo Superior.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ¡¿Qué pasó?! ¡¿Qué pasó?!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ¿Qué pasa? Cálmense.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Cálmense, por favor, prendan la luz.

Les pido por favor que se calmen. Estamos votando.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- A ver, si un consejero se tiene que ir una hora después del horario planificado para la reunión, se tiene que ir. Les pido por favor que nos calmemos.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Estábamos votando por la conformación de una comisión *ad hoc* del Consejo Superior para el análisis de la planificación de infraestructura.

Se va a votar.

- Se practica la votación.
- Se registran 28 votos por la afirmativa.
- No se registran votos negativos ni abstenciones.

Sra. Rectora.- Por unanimidad, queda aprobada la creación de la Comisión. (*Aplausos.*)

Ahora vamos a votar las diferentes mociones para la constitución de la comisión. Hay una propuesta del claustro estudiantil que dice que tiene que haber un representante por unidad académica y hay otra propuesta que dice que tiene que haber cuatro representantes por unidad académica: uno que sea consejero de alguno de los consejos y tres que estén elegidos por asambleas de cada una de las unidades académicas, con lo cual habría 36 estudiantes en esa comisión.

Sr. Judkevitch.- Pido la palabra sobre este tema.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra el consejero Judkevitch.

Sr. Judkevitch.- Recordarán ustedes que cuando empezaron con el tema del proyecto de estatuto definitivo se hizo una supercomisión, y como lo advertí en ese momento, no íbamos a sacar un solo artículo en todo un año, lo que así pasó. Debimos volver a la tesitura que había planteado, de ser la menor cantidad posible, para que ahora el proyecto de estatutos esté caminando.

Quiero advertir que si vamos a hacer una comisión gigantesca porque todos quieren estar ahí metidos, no vamos a poder hacer absolutamente nada otra vez.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. Judkevitch.- Tiene que ser una comisión con representantes de todos los sectores pero en forma medular, no puede haber una multitud como si fuera una asamblea porque no vamos a sacar nada y eso va a ser en perjuicio de ustedes,

en definitiva. Ustedes tienen sus representantes. Tienen que ser ellos y nadie más.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ¿Reformularla?

- Una consejera estudiante habla fuera de micrófono.

Sra. Rectora.- Para que quede en acta, la consejera está haciendo un cambio a su moción original, que es que sean dos estudiantes por unidad académica, elegidos en asamblea.

Entonces, ella retira la moción de cuatro estudiantes. Hay dos mociones: una que sea un estudiante por cada unidad académica y otra que sean dos estudiantes por unidad académica. Después vemos la forma en que se elijen.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Hay dos propuestas para la conformación por parte de los estudiantes y hay dos propuestas para la conformación de los docentes: hay una original que dice un docente por cada unidad académica, y hay otra posterior que dice un docente y un auxiliar docente.

En cuanto a la constitución, me parece que estamos de acuerdo en que tiene que estar formada por estudiantes, docentes y un representante por el Rectorado.

Se va a votar.

- Se practica la votación.
- Se registran 28 votos por la afirmativa.

Sra. Rectora.- 28 votos por la afirmativa. Unanimidad.

Entonces ya sabemos que la comisión se va a conformar, que va a estar constituida por estudiantes, docentes y una representación del Rectorado.

Ahora vamos a votar la cantidad de representantes estudiantiles: uno o dos por unidad académica.

- Un consejero estudiante habla fuera de micrófono.

Sra. Rectora.- Como una manera de acercar posiciones, y esto es un gesto de buena voluntad de acercamiento por parte del claustro estudiantil, la propuesta ahora es que haya un estudiante titular y uno suplente, cosa que nunca falte la representación.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Hay dos propuestas: una, que la comisión esté formada por un estudiante, y otra que esté formada por dos estudiantes. Después vamos a ver cómo los elegimos.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Los estudiantes nunca están fuera de las decisiones.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Se va a votar que sea un representante estudiantil por cada una de las unidades académicas.

- Se practica la votación.
- Se registran 22 votos por la afirmativa, 5 votos negativos y una abstención.
- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- 22 votos por la afirmativa, 5 por la negativa y una abstención.

Personalmente adheriría a la propuesta de que se elija un titular y un suplente para que siempre haya un estudiante representante de cada departamento.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Ahora vamos a los representantes docentes. Hay una propuesta que es que haya sólo un representante docente, cualquiera sea el claustro al que pertenezca, si de profesores o auxiliares. La otra propuesta es que haya un representante por los profesores y otra por los auxiliares.

- Manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra la consejera Vignolo, que fue quien hizo la propuesta.

Sra. Vignolo.- Escuchando lo que está sucediendo y con el afán de aunar posiciones, no siendo contradictoria con lo que acabo de decir en el sentido de que nosotros estamos en la misma lucha, y escuchando que ustedes creen que si somos mayoría los docentes van a perder todo, voy a retirar la propuesta de que los auxiliares estemos incorporados en la comisión y lo que voy a proponer es que los docentes unidos en el mismo claustro, profesores y auxiliares, tengamos todo el claustro un solo representante.

También pensando lo que decía el doctor Judkevitch, es cierto que una comisión no es menos representativa ni menos democrática pero es más operativa con menos gente.

Entonces, como acaba de ganar que haya un solo estudiante y lo acabo de votar, propongo que haya un solo docente por cada departamento, de forma tal que haya nueve docente, nueve estudiantes y un representante del Rectorado. Y la siguiente discusión la doy cuando votemos la siguiente moción.

Sra. Rectora.- Entonces, para la constitución de la comisión que haya un docente -de acuerdo a los dos claustros- elegido por cada unidad académica, un titular y un suplente, como en el caso de los estudiantes.

- Se practica la votación.
- Se registran 26 votos por la afirmativa, 2 por la negativa y ninguna abstención.

Sra. Rectora.- Entonces, la comisión queda conformada por un representante estudiantil y un representante docente, con acuerdo de claustro único, titular y suplente, y representación del Rectorado.

Ahora vamos a ver cómo se eligen. Hay dos o tres propuestas, no recuerdo; corríjanme. Hay una que es por asamblea de estudiantes, otra por padrón...

- Cánticos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Están las dos propuestas. Cabe para los dos claustros. Cada claustro se elige a sí mismo, como en todo el sistema de representación. Hay una posibilidad de elección por padrón, que estén incluidos todos los representantes, no como para las elecciones electorales sino que estén todos de cada claustro, y otra por asamblea. Primero votamos una, luego la otra.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra el consejero Di Liscia.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. DI LISCIA.- Quiero hacer un pedido de aclaración.

Tiendo a apoyar que se elija por asamblea, no tengo problema, pero por asamblea de los estudiantes de cada una de las unidades académicas.

Por su parte, como las mociones son contrapuestas, con votar una la que saque más votos gana, no hace falta votarlas todas.

Sra. RECTORA.- Entonces, la primera propuesta es que se vote por padrón.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Bueno, es lo mismo.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- La primera propuesta entonces es que se vote por asamblea. En consideración.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.
- Se practica la votación.
- Se registran 5 votos por la afirmativa.

Sra. RECTORA.- Continuamos. En consideración que la elección de los representantes sea por padrón.

- Se practica la votación.
- Se registran 21 votos por la afirmativa.

Sra. RECTORA.- Entonces, se registraron 5 votos porque sean elegidos por asamblea y 21 por padrón.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Tranquilos, paren.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Tranquilos.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ¡Acá están representados todos!

Pasamos a las mociones planteadas por la consejera estudiantil de Artes del Movimiento, Ana González Seligra.

Con respecto al compromiso de la gestión, planteado en el primer momento, quiero decir que las gestiones realizadas hasta ahora no solo han quedado en actas sino que yo me comprometo a entregarles la documentación respaldatoria hoy mismo.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ¡Está firmada! ¡Estoy acá yo! ¡Pongo la cara! ¡Pongo mi palabra y queda en el acta del Consejo! ¡¿Qué firma más se necesita?!

Con respecto a que en una semana se presente una planificación integral para resolver los problemas de infraestructura, lo dejo a consideración de los señores consejeros. Tengan en cuenta los plazos y que ahora hay una comisión. En consideración entonces la propuesta de la consejera Ana Gonzalez Seligra. No sé cómo va a salir esta votación, pero en mi caso particular, y para que esto sea serio, quiero solamente preguntarte, Ana, si tiene que ser en una semana.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- Sostengo la moción.

Sra. Rectora.- Bueno, entonces, se va a votar la moción para que en una semana haya una planificación integral que resuelva todos los problemas de infraestructura del IUNA, de modo que pueda ser entregada a los estudiantes y al secretario de Políticas Universitarias.

- Se practica la votación.

- Se registran 7 votos por la afirmativa, 11 por la negativa y 7 abstenciones.
- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Se ha armado la comisión. Me parece que el primer punto que debería tratar la comisión en el momento en que se junte es el estado de avance de las gestiones que se iniciaron, muchas de las cuales no se pudieron concretar, y las gestiones que se han concretado, para que la comisión las analice y arme un proyecto a futuro.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Vamos a votar la segunda moción planteada por la consejera González Seligra, que el Consejo apoye una jornada artística a realizarse el próximo jueves en el ámbito del Ministerio de Educación de la Nación, con asueto.

- Manifestaciones y cánticos entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Vamos a votar la moción de apoyo del Consejo a una jornada artística y movilización al Ministerio el día 30, con asueto.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Yo separaría la moción. Primero hablaría de la movilización y luego del asueto. Las unidades que sigan tomadas no van a necesitar ningún asueto.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Si las unidades siguen tomadas es absurdo votar un asueto.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Entonces, me parece que hay que separar la moción.

Por otro lado, independientemente de cómo salga la votación, personalmente quiero avisar que el 30 hay plenario del CIN y no estoy en Buenos Aires.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- ¡Fui a todas las reuniones que ustedes solicitaron en el Ministerio! ¡No fui a movilizar, fui a hacer gestiones!

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Vamos a someter a votación la moción de la consejera tal como ella la explicitó: por el apoyo del Consejo Superior a una movilización y jornada artística el día 30 al Ministerio de Educación, con asueto.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- No escucho. Micrófono para Ana, por favor.

Sra. GONZÁLEZ SELIGRA.- La idea sería que el Consejo Superior no sólo apoye sino que convoque a todas las unidades académicas -más allá de la toma, y con asueto en las unidades académicas que no están tomadas- a una jornada artística en el Ministerio de Educación el jueves 30 de septiembre a las 14 horas, con una reunión con el Secretario de Políticas Universitarias, con el proyecto que antes había pedido, que votaron por la negativa, pero con el proyecto que esté hasta ese momento, con representantes estudiantiles y con la Rectora. Para ese momento algo tiene que haber ya.

Sra. PIRES MATEUS.- Más allá de que se estaba votando con asueto y demás, el tema que estaban proponiendo, que era una actividad concreta, y para los gritos sueltos de si fuimos y adherimos a las movilizaciones, sí adherimos, no fueron todos porque quizás estaban haciendo otra cosa, pero lo que digo es que si se levantan las tomas...

- Manifestaciones y gritos entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- Escuchen un poco.

- Gritos y cánticos entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- Hay que luchar por el presupuesto. Hay que luchar por la educación pública. Hay que trabajar por la educación pública. Estoy de acuerdo. Muchos años luchamos con ustedes y estamos luchando y estamos trabajando. No estaba enfrentándome a la propuesta de ustedes.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. PIRES MATEUS.- Quiero que escuchen. ¡No es teoría para los que tenemos muchos años, que tenemos una educación pública hoy, que luchamos en la época del proceso y que teníamos riesgo con nuestra vida! ¡No se enoje conmigo! Yo definiendo la educación pública, el presupuesto y todos los que estamos acá también! ¡No te enojés! ¡Levanto la voz para hacerlo más temperamental! No estoy confrontando. Estoy tratando de ver cómo podemos seguir adelante con el IUNA y con esta identidad que va logrando nuestra Universidad.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Pasamos a votar la propuesta de la consejera González Seligra, respecto de que el Consejo Superior convoque a una jornada artística con movilización para el día 30 frente al Ministerio de Educación, con asueto de la actividad académica.

- Se practica la votación.
- Se registran 11 votos por la afirmativa, 6 votos negativos y 5 abstenciones.

Sra. Rectora.- Tiene la palabra la consejera Piazza.

Sra. Piazza.- Quiero mencionar que el Departamento de Artes del Movimiento no puede convocar a ninguna marcha. Por otra parte, no entiendo por qué ahora sí quieren negociar con nosotros, cuando hace dos minutos nos dijeron que con nosotros no negociaban. Creo que todos libremente pueden ir a hacer una marcha artística al Ministerio. Eso es todo.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Todos libremente pueden ir a la marcha. Y si ustedes tienen una lucha no tienen que venir a pedir al Consejo Superior.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Finalmente queda el tema del asueto, que yo había pedido que lo separemos porque están tomadas...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Está bien, chicos, ¡vamos a hacer la ridiculez de que este Consejo Superior decreta un asueto en las unidades que están tomadas! ¡Hagan lo que quieran! Es una ridiculez.

Que las unidades académicas que no están tomadas tomen la decisión a criterio del Consejo de la Unidad Académica.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Pasamos a la última moción, de los consejeros estudiantiles de Crítica y de Multimedia.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Los consejeros estudiantiles del Departamento de Crítica y Multimedia están pidiendo el apoyo del Consejo Superior para poder ingresar, ya que tienen el edificio tomado; de las asambleas de ambas unidades académicas surgió un acuerdo con la lucha y el reclamo, pero no con la toma...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Perdón, yo estoy repitiendo lo que ellos manifestaron.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- Por favor, no lo voy a decir yo, que lo aclaren los estudiantes.

Sr. CEVASCO.- Si siguen gritando no puedo hablar, no se escucha.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. CEVASCO.- Vuelvo a repetir lo que dije antes en el momento en que realicé la moción, porque parece que muchos no escucharon.

En una primera asamblea Multimedia decidió no apoyar la toma, buscar caminos alternativos. En la última asamblea decidimos la aceptación crítica de la toma, que no quiere decir que estemos a favor, sino que aceptamos que está la toma. Proponemos medidas alternativas. Entonces, lo que decimos y exigimos al Consejo Superior es que intente

regularizar que las áreas transdepartamentales de Crítica y de Multimedia puedan dar clase..

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. CEVASCO.- Sí, se votó. ¿Querés que te preste el acta?

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sr. CEVASCO.- Entonces, exigimos que se regularice la situación, que se deje entrar a todo nuestro claustro para el correcto dictado de clases.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- A ver, hay una cuestión que es concreta de las dos áreas. Le pediría a todo el Consejo que por favor hagamos una moción para que se vuelva a la actividad normal, dentro de lo que son los órganos de gobierno, que...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- Reconocemos los reclamos, encontramos coincidencias, pero que este enfrentamiento no nos lleve a no poder encontrar los caminos necesarios para resolver los problemas que tenemos que resolver. En el pedido de los estudiantes de Crítica y de Multimedia yo también pongo mi opinión y la del Consejo Superior.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. RECTORA.- No sé, es declarativo. ¡No estamos resolviendo! Es declarativo. Ellos están pidiendo al Consejo

que manifieste una voluntad declarativa para solicitarles a los estudiantes que están tomando el edificio que puedan reiniciar sus actividades los estudiantes que no votaron la toma.

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- En consideración.

- Se practica la votación.
- Se registran 20 votos por la afirmativa, 2 por la negativa y 3 abstenciones.

Sra. Rectora.- Quedó entonces aprobada la voluntad del Consejo de apoyar la lucha que vienen llevando adelante los estudiantes de Crítica y Multimedia.

Para finalizar este Consejo, que ya no tiene más mociones para votar, les pido por favor que encontremos los caminos de acercamiento para empezar a resolver las cuestiones de fondo...

- Gritos y manifestaciones entre el público asistente.

Sra. Rectora.- ...volviendo a las garantías constitucionales y al pleno funcionamiento de los órganos de gobierno, reconociendo nuestras diferencias ideológicas pero encontrando mecanismos que tengan puntos de encuentro y nos lleven a buscar las soluciones que queremos lograr.

Se levanta la sesión.

- Es la hora 14 y 45.

Gabriela Lozano
Taquígrafa

Marisa Clara Vega
Taquígrafa