

## Constelemos los 90

### Crítica de *Zoom in 90's*, por Florencia Soledad Gatell

Año 1996. Salta, Buenos Aires, Argentina. El entonces Presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, inauguraba el ciclo lectivo con un discurso épico: "Dentro de poco tiempo se va a licitar un sistema de vuelos espaciales mediante el cual desde una plataforma, que quizá se instale en Córdoba, esas naves van a salir de la atmósfera, se van a remontar a la estratosfera, y desde ahí elegirán el lugar donde quieran ir, de tal forma que en una hora y media podremos estar en Japón, Corea o en cualquier parte del mundo y por supuesto, más adelante en otro planeta si se detecta vida".

Casi veinte años después, un domingo por la noche, los cohetes y misiones espaciales de Menem retornan bajo la forma de una "constelación familiar". En *Zoom in 90's*, el problema se desarrolla con un grupo de jóvenes que decide *constelar* el conflicto de un muchacho con problemas de identidad. No sabe quién es su madre y su padre está muerto. Un progenitor que además fue apropiado y criado por una falsa abuela en la década de los 90.

La obra se detiene en detalles de una década que signó a la generación siguiente, incapaz de reconocer símbolos estampados en remeras carísimas. Una generación que consume sin preguntarse nada sobre las empresas y sus estrategias de venta. Una generación obsesionada con curarse, pero sin saber de qué.

Desde Menem, el país cambió y su gente también. Se perdieron puestos de trabajo en el transporte, las cuotas al consumo dieron un impulso a la sensación de bienestar. El arte dejó de tener importancia, significado, para ser reemplazado por 'la pizza y el champagne' de una farándula adicta.

Los cambios aparecen representados en esta obra bajo la forma del absurdo. Cuadro a cuadro la obra de María Candelaria Sabagh se desarrolla en escenas que van del drama a la comedia y se transforman, mágicamente, en coreografías musicalizadas al mejor estilo *Chicago*. Lo irracional cobra vida en *Barbie* y *Goku*, quienes rememoran personajes de Hamlet, junto a fanáticas de *American Pie* y *Carrie*. "Yo soy Ofelia. La que el río no retuvo. La mujer con la soga al cuello. La mujer con las venas rotas. La mujer de la sobredosis. Nieve sobre los labios. La mujer con la cabeza en el horno. Ayer dejé de matarme", recita Barbie.

La mujer a la que el río no retuvo nos recuerda el vacío al que nos enfrentamos. Donde para curar de la falta de memoria, se debe constelar la identidad perdida por el efecto de las privatizaciones, la invasión cultural, el reemplazo del arte por espectáculo. En ciertos momentos, algunos diálogos parecen perderse por la calidad de sonido pero, aun así, los actores continúan. El show siempre debe continuar.

Hacia el final, la madre no identificada da a luz a su hijo. Bajo los encantos del Himno Nacional, un helicóptero atraviesa la Capital Federal y así nace una nueva Argentina. Un país que aparenta salvarse de la corrupción, el escándalo, pero que acaba por ser devorado por los zombies de *Thriller*.

*Zoom in 90's* es una reflexión que se detiene con lupa, acercando nuestra visión sobre los hechos como si de un reality mediático se tratara, para mostrar como lo que nos pasó repercute en personas como vos y como yo. Como todos nosotros.