

## **Gustavo Geirola**

Lugar de Trabajo actual: Departamento de Lenguas Modernas y Literatura Whittier College  
www.whittier.edu/ggeirola

### **Formación**

Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1977, profesor de Literatura.  
Universidad del Estado de Arizona, Arizona, abril de 1995, Ph.D. Español

### **Título de la tesis**

"Teatralidad Latinoamericana de la Utopía: experimentación teatral y experimentación policy Durante los *años sesenta*: 1957-1977 "[América Latina La teatralidad de la Utopía: Teatral y Experimentación política durante los años sesenta, 1957-1977].

Director: Dr. David W. Foster.

### **Premios**

Nerhood Enseñanza Premio a la Excelencia. Whittier College, 2004.

Enseñando Premio Asistente Excelencia en reconocimiento de Outstanding Service, 22 de abril, 1993, de la Universidad Estatal de Arizona.

### **Posiciones Celebrada**

2012 Co-Presidente del Departamento de Lenguas Modernas y Literatura en Whittier Colegio.

2011 Director Argus- *una* editorial y revista académica.

2009 Co-director del Programa de Estudios Culturales Global en Whittier College.

2008 Hazel Cooper Presidente Jordania en Artes y Humanidades.

2006 Profesor Titular.

1999 - 2006

Whittier College, Profesor Adjunto, Jefe del Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas.

. 1995-1999 Whittier College, profesor asistente Clases enseñó:

Español: todos los niveles.

Composición y conversación avanzada.

Teatro latinoamericano.

Teatro español peninsular.

Taller de experiencia en el comportamiento de América Latina.

Lecturas en la poesía hispánica.

Revisión del Canon en Peninsular y Literatura Latinoamericana.  
La literatura sobre cine.  
Cine latinoamericano.  
El autoritarismo y sus descontentos: Iberoamericana Política y Literatura.  
Los principales autores hispanos.  
Voces Subalternos: Diversidad y marginación en América Latina.  
Latin American Voices: el siglo 20.  
Hispanich Avant-garde Literatura.  
Culturas asiáticas en América Latina.

1995

Arizona State University, Graduate Teaching Associate (SPA 325, SPA 428)

1994

Arizona State University, Graduate Teaching Associate (SPA 313, SPA 412)

1991-1993

Arizona State University, Asociado enseñanza, español (todos los niveles de la lengua [SPA 102, 201, 202], Composición [SPA313,412], Advanced Gramática [SPA 413])

Introducción a la literatura (SPA325);

Literatura española: Medieval y Renacimiento (SPA 425) de la Universidad Estatal de Arizona, Investigador Asociado, español.

1988-1990

Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, Escuela de Teatro y Artes. Profesor Asociado en Teatro Semiótica e Historia del Teatro.

1990

La Universidad Católica de América, Washington DC, Profesor Visitante en la colonial española Literatura Americana. Composición Avanzada y Conversación. Estilística

1985-1989

Universidad de Salta, Argentina, Profesor Asociado en Lingüística y Literatura Latinoamericana.

1984-1985

Instituto Privado "Carlos Pellegrini" (Nivel Terciario), Tucumán, Argentina, el profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Española: medieval y del Siglo de Oro.

1983-1986

Instituto "John Kennedy" (High School), Tucumán, Argentina, Profesor de Literatura y Lenguaje.

1981-1985

Instituto Privado "Jean Piaget" (Nivel Terciario), Tucumán, Argentina, el profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Española.

1977-1979

Instituto "Mariano Moreno" (High School), Buenos Aires, Argentina, Profesor de Literatura y Lenguaje.

### **Comités asistido**

2012 al presente Whittier College IRB / HSPC

2012 hasta la actualidad Comité Directivo NIH Brad

Comité de Políticas Educativas 2010

2009 para presentar Co-director del Programa Global y Culturas Estudios

Comité de Evaluación de 2009

2006-2009 Comité de Admisión

2004 hasta el presente Comité de Estudios Globales, Género y Comité de Estudios de la Mujer

2001-2005 Lib Comité Ed

2000-2001 Comité de Enseñanza, Presidente

1995-2001 Programa de Estudios Latinoamericanos

Comité 1996-2001 culturas comparativos

1998-2001 Género y el Consejo de Estudios de la Mujer

Comité de Políticas Educativas 1999-2000

1998-1999 Comité Broadoaks, Piloto Experiencia Educación, la Presidencia.

1995-1997 Comité de Admisiones.

### **Ayudas y becas**

2015

Whittier College - Facultad de Investigación Grant (3,600.00) - *Cine en Administración en Argentina: la Generación Joven*

2014

National Endowment for the Humanities (NEH) premio a un Seminario de Verano en Buenos Aires "Latin American Theater Hoy: Estética y rendimiento". Dirección: Gustavo Geirola; co-director: Lola Proaño. Premio Total: \$ 106.808.

2008

Whittier College - Facultad de Investigación Grant (2,768.00) - Las entrevistas para *Arte y oficio del director teatral en América Latina* vol. 5 (Caribe, América Central Y latinos de Estados Unidos).

2007

Whittier College - Facultad de Investigación Grant (\$ 2,520.00) - Las entrevistas para *Arte y oficio del director teatral en América Latina* vol. 4 (Bolivia - Ecuador).

2006

Whittier College - Facultad de Investigación Grant (\$ 4.500) - Las entrevistas para *Arte y oficio del director teatral en América Latina* vol. 3 (Colombia, Venezuela, Ecuador y Bolivia)

2005

Whittier College - Facultad de Investigación Grant (\$ 1,500.00) - Página Web para Directores de América Latina.

2003

Whittier College - Facultad Donaciones para el Desarrollo (\$ 3,230.00) - Entrevistas de *Arte y oficio del director teatral en América Latina*, vol. 2 (Chile, Argentina, Uruguay).

2001-2002

Fondo Nacional para las Humanidades - la ampliación del alcance: Premios de Investigación de la Facultad, Teatro Latinoamericano 1950-2000: una antología y un lector crítico. (24.000 dólares).

2001

Whittier College - Facultad Donaciones para el Desarrollo (2,850.00) - culturas asiáticas en América Latina.

2001

Fondo Nacional para las Humanidades - Seminario de Verano - "Libro de los Pasajes de Walter Benjamin, Commodity Fetichismo, y la estética de la ciudad". Directora: Dr. Alexander Gelley.

2000

Whittier College - Donaciones para el Desarrollo (\$ 3,200.00) - *Temas y perspectivas culturales en América Latina Telenovelas (telenovelas)*.

1996

Fondo Nacional para las Humanidades - Instituto de Verano. "*Teoría Realización: Drama Moderno y posmoderno Theater*". Directora: Dr. Herbert Blau. Universidad de Wisconsin, Milwaukee.

1996

Whittier College - Donaciones para el Desarrollo (\$ 2,000.00) - *Nuevos Materiales para la Composición Avanzada y Conversación*.

### **Seminarios ofrecidos**

"Actuación, puesta en escena y teatralidad: la Política de la mirada". Taller-Seminario. Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México, Dirección de Extensión Universitaria. 16 a 19 marzo, 2015.

"Psicoanálisis y la praxis teatral: Stanislavski y Lacan". Foro Internacional de Investigación Konstantin Stanislavski. Aibal Asociación Iberoamericana de Artes y Letras y la Universidad Católica del Perú. Lima, 7 hasta 9 noviembre 2013.

"La puesta en escena de / desde el psicoanálisis: Una Política del . mirada " de la Universidad de Tucumán, Postgrado Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Psicología, Postgrado Facultad de Artes, Tucumán, Argentina, 23 de Junio, 24 y 25 de 2011.

"Aproximación psicoanalítica al teatro : . Dramaturgia, Actuación y puesta en escena "Centro Teatral de Investigación y Documentación. Universidad de Chile, Santiago de Chile, 13 de junio y 14 de 2011.

"Teatralidades y Estrategias de Representación en el teatro latinoamericano Reciente". En colaboración con el Dr. Lola-Proaño-Gómez. Escuela de Teatro de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Julio 29-30, 2004.

"Teatralidad y política". CITRU, Centro de Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral, Ciudad de México, México. 19 de enero 2001.

"Del Sida al Género y viceversa: Negociaciones Culturales baño las telenovelas baño La Era de la Globalización". Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ciencias de la Comunicación. Ciudad de México, México, 18 de enero de 2001.

"Lacan ¿Por qué? ALGUNOS Aportes del Psicoanálisis a las Ciencias Sociales?" Seminario para el Ph.D. Programa. El Colegio de Michoacán, el Centro de Estudios Rurales. Michoacán, México, el 23 de enero de 2001.

"Género, Revolución y Locura en Roberto Arlt y Ricardo Bartis." Universidad de California, Los Ángeles, mayo de 2000.

"Un Teatralidade: exploração TEÓRICA das teatralidades. Consequencias político-Culturais. "Escola de Danza / Escola de Teatro, Colegiado DOS CURSOS DE POS-Graduação em Artes Cénicas, Universidad Federal de Bahía, Salvador, Bahía, Brasil, 19 de abril de 2000.

Taller de experiencia en el comportamiento de América Latina. Departamento de Lenguas Romances. La Universidad de Georgia, Athens. abril 17 a 19, 1998.

"Política de la mirada y puesta en escena." Seminario Incorporado al Seminario general sobre "ritualidad y teatralidad en el Teatro Latinoamericano", 3-9 septiembre 1993, Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe, La Habana, Cuba .

"Estrategias de la escritura colonial." 5 a 7 diciembre 1990, la Universidad de Tucumán.

"Semanálisis, gramatología textual y Producción". Noviembre de 1986, la Universidad de Salta.

"Psicoanálisis y crítica literaria." Noviembre de 1986, la Universidad de Salta.

"Semiótica, literatura estructuralismo y crítica". 05 1983, Universidad de Catamarca.

### **Seminarios postdoctorales asistido**

2001 "Proyecto de Walter Benjamin Arcadas, Commodity Fetichismo, y la estética de la ciudad." Director: Dr. Alexander Gelley. Fondo Nacional para las Humanidades - Seminario de Verano.

1999 Seminario ADFL verano West El arte y Ethos de presidir. Palo Alto, California. Anfitrión: Universidad de Stanford Language Center. Asociación de Departamentos de Lenguas Extranjeras, 2 a 5 junio, 1999.

"Realización de Teoría: Drama Moderno y posmoderno Theater". Seminario de Verano por el Dr. Herber Blau. Universidad de Wisconsin, Milwaukee. Junio 2-agosto 2, 1996. Patrocinado por Fundación Nacional para las Humanidades.

## Conferencias

"Charla de Extensión de la Cátedra Panorama del Teatro Latinoamericano del Profesor Martín Rodríguez un cargamento del Dr. Gustavo Geirola. "IUNA Departamento de Artes Dramáticas, Buenos Aires 16 de junio de 2014.

"Los cuerpos del agente". Clase magistral en el marco del Foro Internacional de Investigación Konstantin Stanislavski. Aibal Asociación Iberoamericana de Artes y Letras y la Universidad Católica del Perú. Lima, noviembre 6 a 8, 2013.

"Praxis teatral y psicoanálisis: Teatralidad y puesta en escena". Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, Xalapa, México. 19 de marzo 2013.

"La revolución española: Arte y Artesanía de la Dirección de Teatro de América Latina". Directores Lab West, Pasadena Playhouse, Pasadena 21 de mayo de 2012.

"Los Derechos (Humanos) del espectador". Centro Cultural de la Universidad Científica del Sur, Lima, 10 de agosto, 2011.

"Espejos: Deseo y Escritura" Fundación Psicoanalítica Sigmund Freud. Tucumán, Argentina, 30 de junio 2011.

"Espacio, Dirección Escénica y teatralidad del teatro." Instituto Superior de Artes, Facultad de Artes, La Habana, Cuba. 24 de mayo 2011.

"Interpretado Cortázar por Antonioni". Centro Cultural Tijuana, 28 de Enero, 2011.

"La nueva dramaturgia de actores y el psicoanálisis." Encuentro Binacional de Dramaturgia. Tijuana, México, Septiembre 21-23, 2010.

"Culturas asiáticas en América Latina." Zhongyuan Universidad de Tecnología, Zhengzhou, China, 01 de junio 2010.

"Lacanian Psicoanálisis y contemporáneo occidental Thetre." Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Tsinghua, Beijing, China, 25 de mayo, 2010.

"El arte y la artesanía de la Dirección de Teatro de América Latina: un proyecto continental.  
" Merrill College de la Universidad de California en Santa Cruz, 01 de marzo 2010.

"Colombia y Venezuela desde la escena teatral". Feria Internacional del Libro de Miami, Miami, 9 de noviembre, 2010.

"Reflexiones sobre el teatro latinoamericano actual: dramaturgia de actores y psicoanálisis". Sociedad de Escritores de San Martín, San Martín, Buenos Aires, 21 de agosto de 2008.

"Aproxima Ca o Psicanalítica ao ensaio teatral: uma búsqueda ã o da transferéncia eo desejo do director ". I Jornada Latinoamericana de Estudios Teatrais, Universidade Regional de Blumenau, Blumenau, Santa Catarina, Brasil, Julio 4, 2008.

"El Psicoanálisis y Las Transformaciones del paradigma actoral en la nueva dramaturgia de actor". Teatro Popular de Medellín, Colombia, Revista Ateatro, 26 de enero de 2007.

"Nuevo paradigma en el Teatro Argentino Contemporáneo: Poética de interino y Psicoanálisis. Pavlovsky y Bartís. "Escuela de Drama / Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California en Santa Bárbara. 18 de mayo 2006.

"Lineamientos Para La Investigación teatral: Recientes ALGUNAS Orientaciones" Complejo Cultural "Guido Miranda", Resistencia, Chaco, Argentina. 18 de julio 2005.

"La Enseñanza del teatro desde la carrera de Letras". Teatro Poquelin E Instituto Montoya. Museo Cooperativo, Misiones, Argentina. 11 de julio 2005.

"Pautas Para La Investigación teatral". UNO Teatro Poquelin y Expresión Corporal. Misiones, Argentina. 10 de julio 2005.

"El Concepto de teatralidad y el teatro latinoamericano." Departamento de Lenguas y Literaturas de la Universidad Estatal de Arizona, noviembre de 2004.

"La telenovela latinoamericana: del placer a la Crítica y viceversa." SESAM Sociedad de Escritores de San Martín, Buenos Aires, Argentina. 07 de agosto 2004.

"La telenovela Latinoamericana:.. Negociaciones Culturales en torno a la homosexualidad y el SIDA" Claremont McKenna College, California. 10 de abril 2001.

"A través del teatro español: una experiencia de aprendizaje." La Universidad de Georgia, 23 de Marzo del 2000.

"La telenovela latinoamericana: Nuevos Temas y Negociaciones sospechosas" Cuarto Simposio Anual sobre Medios de Comunicación, Cultura e Identidad en América Latina Contemporánea. El Centro de Estudios Latinos de América Latina y. Universidad Estatal de Georgia, 22 de Marzo del 2000.

"Mujeres, homosexuales y sida: Negociaciones Culturales en La Latinoamericana telenovela". Stanford Univesity, Departamento de Español y Portugués, 23 de noviembre de 1999.

"Che Guevara: Revolución y Male Fantasies." Centro de Estudios Latinoamericano. 1997-1998 Cátedra: Género, Cultura y Política en América Latina. Georgia State Univesity. 16 de abril 1998.

"Una Experiencia pedagógica: el Uso del teatro Como Instrumento de autoconsciencia". Irvine Teatro Hispano Research Group. Univesity de California, Irvine. 01 de febrero 1997.

"La teatralidad y la política de la mirada / Gaze". Whittier College, Facultad Foro. Hartley House 5 de diciembre de 1996.

"La importancia de la educación y permanecer en la escuela en los años 90". La Serna High School secundaria. 22 de noviembre 1996.

"La teatralidad Guerrilla: Che Guevara y sus tradiciones textuales". Universidad de Florida, Gainesville. 10 de octubre 1996.

## **Talleres**

"Actuación, puesta en escena y teatralidad. Aproximación psicoanalítica. Una Política del mirada. Universidad de San Marcos, Lima, Perú, agosto de 11,12 y 13 de 2011.

"Actuación, puesta en escena y teatralidad. Una aproximación psicoanalítica introductoria. "Segundo Festival Teatral de las Siete Puntas, Corrientes, Argentina, agosto de 2010.

"Aproximación a la Actuación ya la puesta en escena". Grupo Esquina al Sur, Múnich, Alemania 13 de julio 14 y 16 de 2009.

"Aproximación psicoanalítica al teatro". Centro Cultural Sarao, Guayaquil, Ecuador, agosto 27 a septiembre 1, 2008.

"Aproximación psicoanalítica a la teatralidad del teatro". XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, GETEA, Teatro Cervantes, Buenos Aires, 8 de agosto y 9 de agosto de 2008.

"Contribuições psicoanalíticas à Teoria Teatral: dramaturgia, atuação e encenação". Festival Universitario de Blumenau, Universidade Regional de Blumenau, Blumenau, Santa Catarina , Brasil, 4 hasta 12 julio 2008.

"Psicoanálisis y teoría teatral: dramaturgia, Actuación y puesta en escena". Latin American Theatre Hoy en día, 26 a 29 marzo, 2008, The Inn at Virginia Tech & Skelton Conference Center, Blacksburg, Virginia.

"Psicoanálisis y Teoría Teatral. Dramaturgia, Actuación y Puesta en escena. "XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, GETEA, Teatro Cervantes, Buenos Aires, 10 de agosto y 11 de 2007.

"El teatro latinoamericano en La Academia Estadounidense." V Congreso Latinoamericano de Teatro de la Universidad de Kansas, Kansas, 2-5 de abril de 2003.

Taller de experiencia en el comportamiento de América Latina. Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas. La Universidad de Georgia, Athens. Abril 17 a 19, 1998.

## Publicaciones Académicas

### Libros

*Arte y oficio del director teatral en América Latina: Caribe. Cuba, Puerto Rico y República Dominicana.* Buenos Aires: Editorial Argus- una , 2014.

*Ensayo teatral, Actuación y puesta en escena. . Notas introductorias Sobre psicoanálisis y la praxis teatral en Stanislavski* Buenos Aires / Los Angeles: Argus- una Artes y Humanidades, 2013.  
También en línea: <http://www.argus-a.com.ar/ebook/360:ensayo-teatral-actuacion-y-puesta-en-esцена.html>

*El Oriente Deseado: Aproximación Lacaniana un Rubén Darío.* Madrid: Ediciones de Oro / Universidad de Minnesota, 2013.

*Arte y oficio del director teatral en América Latina.: Centroamérica y Estados Unidos* Buenos Aires: Editorial Argus- una de 2012.

*Zona de Riesgo: lesbianas, gays Y sida baño las telenovelas .* Saabrücken, Alemania: Editorial Académica Española, 2012.

*Arte y oficio del director teatral en América Latina: Bolivia, Brasil y Ecuador.* Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2010.

*Antología de teatro latinoamericano (1950-2007)* [Antología de Teatro de América Latina]. Tres volúmenes, con DVD. Co-editor con Lola Proaño-Gómez. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro, 2010.

*Arte y oficio del director teatral en América Latina.: Colombia y Venezuela* Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2009.

*Arte y oficio del director teatral en América Latina: Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay.* Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2007.

*Nomás ¡Dale, dale que va! Ensayos Testimoniales Para La Argentina del siglo XXI . Ciudades, Voces, lenguajes .*Co-editor con Cristián Ricci. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2006.

*Arte y oficio del director teatral en América Latina.: México y Perú* Buenos Aires: Editorial Atuel, 2004.

*Teatralidad y Experiencia política en América Latina .* California: Ediciones de Gestos, 2000.

*Literatura española: una antología .* Ed. David W. Foster, Gustavo Geirola, Daniel Altamiranda y Carmen de Urioste. Nueva York y Londres: Garland Publishing, 1995. Colaborador: medieval y del Siglo de Oro Literatura.

## Presentaciones de libros

*Arte y oficio del director teatral en América Latina*, 6 tomos y *teatral Ensayo, Actuación y puesta en escena. Notas introductorias Sobre psicoanálisis y la praxis teatral en Stanislavski*. Feria del Libro de Guadalajara, México, 14 de noviembre de 2014. Grupo: Rocío Galicia ( CITRU), Antonio Prieto (Universidad Veracruzana, Xalapa), Lizardo Herrera (Whittier College, Los Ángeles).

*Arte y oficio del director teatral en América Latina: Caribe Cuba, Puerto Rico y República Dominicana*. Buenos Aires: Editorial Argus- una , 2014. XXIX Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami. Programa Educativo de 2014. Miami 11 de julio y el 12 de 2014 en el Centro Koubek - Miami Dade College.

*Ensayo teatral, Actuación y puesta en escena. Notas introductorias Sobre psicoanálisis y la praxis teatral en Stanislavski*. Foro Internacional de Investigación Konstantin Stanislavski. Aibal Asociación Iberoamericana de Artes y Letras y la Universidad Católica del Perú. Lima, 7 al 09 noviembre de 2013. Presentado por Natalia Torres Vilar (Universidad de Lima) y Marcos Mondoñedo (UNMSM).

*Ensayo teatral, Actuación y puesta en escena. Notas introductorias Sobre psicoanálisis y la praxis teatral en Stanislavski*. Escuela de Teatro de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 19 de marzo de 2013. Presentado por Elka Fediuk (Universidad Veracruzana, Xalapa).

*Antología de teatro latinoamericano (1950-2007)* [Antología de Teatro de América Latina]. Tres volúmenes, con DVD. Co-editor con Lola Proaño-Gómez, y *Arte y oficio del director teatral en América Latina* , vol. I, II, III, IV y V. XXVII Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, el Miami Dade College, Miami, 12 a 29 jul, 2012.

*Antología de teatro latinoamericano (1950-2007)* [Antología de Teatro de América Latina]. Tres volúmenes, con DVD. Co-editor con Lola Proaño-Gómez, y *Arte y oficio del director teatral en América Latina* , vols. I, II, III y IV. Casona de San Marcos, Centro Cultural de la Universidad de San Marcos, Lima, Perú, 9 de agosto, 2011.

*Antología de teatro latinoamericano (1950-2007)* [Antología de Teatro de América Latina]. Tres volúmenes, con DVD. Co-editor con Lola Proaño-Gómez, y *Arte y oficio del director teatral en América Latina* , vols. I, II, III y IV. DETUCH, Facultad de Arte de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 18 de junio, 2011.

*Antología de teatro latinoamericano (1950-2007)* [Antología de Teatro de América Latina]. Tres volúmenes, con DVD. Co-editor con Lola Proaño-Gómez, y *Arte y oficio del director teatral en América Latina* , vols. I, II, III y IV. Casa de las Américas, Sala Manuel Galich, La Habana, Cuba, 25 de mayo, 2011.

*Antología de teatro latinoamericano (1950-2007)* [Antología de Teatro de América Latina]. Tres volúmenes, con DVD. Co-editor con Lola Proaño-Gómez, y *Arte y oficio del director teatral en*

*América Latina*, vols. I, II, III y IV. Escuela Nacional de Arte Teatral, México, DF, 19 de mayo, 2011.

*Antología de teatro latinoamericano (1950-2007)* [Antología de Teatro de América Latina]. Tres volúmenes, con DVD. Co-editor con Lola Proaño-Gómez, y *Arte y oficio del director teatral en América Latina*, vols. I, II, III y IV. Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, México, DF, 18 de mayo, 2011.

*Antología de teatro latinoamericano (1950-2007)* [Antología de Teatro de América Latina]. Tres volúmenes, con DVD. Co-editor con Lola Proaño-Gómez. Tijuana, BC, México, 21 de septiembre, 2010.

*Arte y oficio del director teatral en América Latina*, vol. I, II, III y IV. Tijuana, BC, México, 21 de septiembre, 2010.

*Antología de teatro latinoamericano (1950-2007)* [Antología de Teatro de América Latina]. Tres volúmenes, con DVD. Co-editor con Lola Proaño-Gómez. Buenos Aires, el Teatro Cervantes, 12 de agosto, 2010.

*Arte y oficio del director teatral en América Latina*, vol. I, II, III y IV. Segundo Festival Teatral de las Siete Puntas, Sala Vañek, Corrientes, Argentina, agosto de 2010.

#### **Artículos, ensayos y entrevistas**

"Reflexiones sobre la Dirección Escénica y la praxis teatral". *Revista de las artes* (Universidad de Costa Rica) 72,2 (2014):. 173-182 file: /// C: / Documents% 20and% 20Settings / Admin / Mi% 20Documents /Downloads/18479-39863-1-SM.pdf

"Ni muerto ni vivo: ¿Máquina cibernética o idiota? La Cuestión del Autor y de la teatralidad de Como Máquina simbólica capitalista en *Anónimo metateatral* de Pablo Gigena y en *La máquina idiota* de Ricardo Bartís ". *Telonde fondo* Revista de teoría y crítica teatral X.20

"Los cuerpos del actor." Encinas, Percy, ed. *Stanislavski from Nuestros teatros. Recreación de su legado*. Lima: Aibal / PUCP, 2015. 29-54

"Duelo y rendimiento: A propósito del Teatro-Performance de Alberto Kurapel" Cáceres, Susana y Mauricio Barría Jara, eds. *El rendimiento de teatro de Alberto Kurapel. Acercamiento crítico*. Santiago de Chile: Ed. Cuarto Propio, 2013. 145-161

"Los espejos del deseo: Rubén Darío y las sorpresas del Objeto. Notas Preliminares Para Una lectura lacaniana de la escritura Dariana ". *Magriberia* 6/7 (edición especial) (2013): 195-202

"Praxis teatral y puesta en escena: la psicosis Como máscara espectral en el ensayo teatral (2ª parte)". *Telondefondo* Revista de teoría y crítica teatral 9.18 (2013).

<http://www.telondefondo.org/numero18/articulo/487/praxis-teatral-y-puesta-en-escena-la-psicosis-como-mascara-espectatorial-en-el-ensayo-teatral-2-parte-.html>

"Praxis teatral y puesta en escena: la psicosis Como máscara espectral en el ensayo teatral (1ª parte)". *Telondefondo* Revista de teoría y crítica teatral 9.17 (2013).

<http://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/numero17/articulo/464/praxis-teatral-y-puesta-en-escena-la-psicosis-como-mascara-espectatorial-en-el-ensayo-teatral-1-parte.html>

"El director y su p<sup>u</sup>blico: la puesta en escena y las ESTRUCTURAS espectrales." *Telondefondo* Revista de teoría y crítica teatral 8.15

(2012). <http://telondefondo.org/numero15/articulo/403/el-director-y-su-publico-la-puesta-en-escena-y-las-estructuras-espectrales.html>

"Los cuatro Discursos lacanianos y las dramaturgias." *Argus- un* vol. 1 N° 2 Diciembre 2011 / Enero

" Actuación y Psicoanálisis: Introducción a la praxis teatral / por Gustavo Geirola / EEUU .

"Psicología del Arte (Chile).

<http://psicologiadelarte.com/2012/04/actuacion-y-psicoanalisis-introduccion-a-la-praxis-teatral/>

"Aproximación laciana a la dramaturgia de actor de: De la Creación colectiva al teatro del una Intensidad". *Telondefondo* Revista de teoría y crítica teatral 13

(2011). <http://www.telondefondo.org/numero13/articulo/327/aproximacion-laciana-a-la-dramaturgia-de-actor-de-la-creacion-colectiva-al-teatro-de-la-intensidad.html>

"Más allá de la teatralidad del teatro: lo imaginario, lo simbólico y lo real. . Un Ejercicio de la praxis teatral " *Revista Contraluz* 2.II (2010): 5-17.

"Aproximación Laciana un Stanislavski: La novela conocida del Sistema". *Telondefondo*.

Revista de teoría y crítica teatral 10 (2009) <http://www.telondefondo.org/home.php>

"Aproximación psicoanalítica al ensayo teatral: ALGUNAS notas Preliminares al Concepto de

'transferencia'. [Enfoque Psicoanalítica de Teatro Ensayo: Algunas notas preliminares sobre Transferencia]. " *AISTHESIS* Revista Chilena de Investigaciones Estéticas 46 (2009): 252-269.

"Aproximación laciana a la teatralidad del teatro: desde la fase del espejo al modelo

óptico. Notas para interrogar Nuestras Ideas Cotidianas Sobre el teatro y el realismo. "Pellettieri, Osvaldo, ed. *En torno a La Convención y la novedad*. Buenos Aires: Galerna / Fundación Roberto Arlt, 2009. 33-52.

". Frontera y teatro *Borde (r) s tu: Rally de la Redención* .: Post-scriptum "Número especial:

Escritura de la frontera. . UC Santa Barbara *Ventana Abierta* VII.26 (primavera 2009): 21-25

"Algunas reflexiones psicoanalíticas Preliminares Sobre la teatralidad del teatro, la ilusión teatral y el realismo: El estadio del espejo lacaniano"; en: (. Comp) Tossi, Mauricio *La Quila. Cuadernos de historia del teatro, nº 1*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. 2009. 31-52

"Antecedentes psicoanalíticos de la nueva dramaturgia argentina: Los Textos". Clínicos "de Eduardo Pavlovsky" *Revista telondefondo* 4.8 (diciembre de 2008). Online <http://www.telondefondo.org/home.php>

"Improvisación y teatro de improvisación: aproximación psicoanalítica y dimensión del deseo", en *perspectivas teatrales*, Osvaldo Pellettieri (ed.), Buenos Aires: Galerna, 2008. 25-49.

"La Creacion colectiva y el teatro creativo en la perspectiva de Platon Michailovic Keržencev y la Revolución Rusa". *Dramateatro Revista Digital*, septiembre de 2008, Caracas, Venezuela. [http://www.dramateatro.com/joomla/index.php?option=com\\_content&view=article&id=117:la-creacion-colectiva-y-el-teatro-creativo-en-la-perspectiva-de-platon-michailovic-kerencev-y-la-revolucion-rusa&catid=5:ensayos&Itemid=9](http://www.dramateatro.com/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=117:la-creacion-colectiva-y-el-teatro-creativo-en-la-perspectiva-de-platon-michailovic-kerencev-y-la-revolucion-rusa&catid=5:ensayos&Itemid=9)

"Los avatares de la sexualidad en los Estudios literarios Latinoamericanos en Estados Unidos". . Vidal, Hernán *Treinta años de Estudios literarios / Culturales Latinoamericanistas en Estados Unidos*. Pittsburgh, Pensilvania: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburg, 2008. 311-350

"Crítica, Producción y promoción teatral: Los Desafíos Actuales del teatro latinoamericano". *Textos de Teatro Peruano* 6 (2008): 14-28.

"Lesbianas baño las telenovelas: Negociaciones Culturales de la Representación televisiva" *Revista de Investigación Social. Afuera. Estudios de Crítica Cultural* 11.3, Noviembre

"Argentina en Cádiz: El psicoanálisis, la nueva dramaturgia y las actorales Poéticas. "Rizk, Beatriz y Luis Ramos-García, eds. *Panorama de las artes escénicas ibérico y latinoamericanas: Homenaje al Festival Iberoamericano de Cádiz* Minneapolis-Cádiz: Universidad de Minnesota y Patronato del FIT de Cádiz, 2007. 55-82

"actorales Poéticas, ensayo teatral y psicoanálisis: nuevo paradigma del teatro latinoamericano. Breves notas a partir de las poéticas de Eduardo Pavlovsky y Ricardo Bartís". *A Teatro* 12 (2007): 78-87.

"Notas sobre el ensayo teatral: El Concepto de transferencia y el deseo del director". *A teatro* 13 (2007): 14-25.

"Ensayando la lógica o la lógica del ensayo: Construcción de personaje y temporalidad de la Certeza Subjetiva" *Teatro XXI* 12.23 (2006): 35-48.

"Teatro Latinoamericano en español en las Universidades de Estados Unidos: Tensiones curriculares Entre los Departamentos de Lengua y de Teatro" . Horne, María S. y Claude

Schumacher, eds *Enseigner / evento Étudier le à l'Université: pour quoi?* Belgique y Québec, Canadá: AITU Press / Les Presses collégiales du Québec, 2006. 88-93.

"América Latina, el cine" (352-55); "América Latina, la literatura" (355-61); "Gabriel, Juan" (233). *Routledge Internacional Enciclopedia de la Cultura Queer*. Editado por David A. Gerstner. Londres: Routledge, 2006.

"Chinos y japoneses en América Latina: Karen Tei Yamashita, Cristina García y Anna Kazumi Stahl." *Chasqui* 34.2 (2005): 113-130.

"Visitando el archivo: una visita Rápida a la revista *Conjunto*. ". Pellettieri, Osvaldo, ed *Teatro, Memoria y ficción*. Buenos Aires: Galerna / Fundación Roberto Arlt, 2005. 133-145.

"Despertar". Joysmith, Claire y Clara Jones, eds. Una herida para otro. *Una herida por otra. Testimonios de Latin @ s en los EE.UU. a través del ciberespacio* (11 de septiembre de 2001 a 11 de marzo de 2002). México: UNAM, 2005. 165-69

"Del Pasado, de la repetición y del porvenir: voz, sonido y lenguaje en el teatro latinoamericano Reciente." *Teatro XXI: Revista de Teatro X* (2004): 13-20.

"La ceguera, el archivo y la puesta en escena." *Palos y Piedras. Revista de Política teatral* II.2 (2004): 72-79.

"Eduardo Pavlovsky." *Diccionario de la biografía literaria. Vol. 305: Dramaturgos latinoamericanos* Versényi, Adán, ed. Detroit: Bruccoli Clark Layman Libro, 2004. 236-252.

"Che Guevara". *Enciclopedia de Liderazgo*. Massachussets: Berkshire Publishing Group, 2004. Vol. 2, 639-643.

"El teatro en español? ¿Dónde? Tensiones entre curriculares de lengua y teatro departamentos ". *Teatro Diario* 56.3 (octubre 2004): 468-472.

"Entrevista con Eduardo Adrianzén: De la telenovela al teatro en el Perú del siglo XXI." *Gestos* 19.37 (2004): 167-177.

"Los adolescentes en Argentina". En colaboración con Aída Pierini. *La vida adolescente en América Latina y El Caribe*. Editado por Cynthia Tompkins y Kristen Sternberg. Westport, Connecticut y Londres: Greenwood Press, 2004. 21-39

"Du ASDI au género y viceversa. Representación culturelle des homosexuales dans les folletines televisa latinoaméricains [Desde el SIDA a Género y viceversa: la representación cultural de los homosexuales en América Latina Telenovelas]. " *Homosexualités Hispaniques* . Nicolás Balutet, ed. París: L'HarmattanEditions, 2003. 135-151.

"Latino" Gays "en la era posmoderna de erotismo. Cyberneticizing Romance Latino:. Avisos Personales y mercantilización " *Los estudios realizados en América Latina Cultura Popular* vol. 22 (2003): 115-148.

"La escritura indignada: Entrevista a César De María." *América Teatro American Review* (primavera de 2003): 95-102

"De Mariclonadas peruanas al Primer Corso Gay en la Ciudad de las Reinas.: Entrevista a Juan Carlos Ferrando" *Chasqui: Revista de Cultura y Literatura Latinoamericanas* 32.1 (2003): 3-9.

". Sor Juana Inés de la Cruz y El Sueño Americano El teatro filosófico en *Propiedades del Silencio* de Acerca Productions. " *Ollantay Revista Teatro* [Número especial sobre *Escénicas Latinas Mujeres* ] 9.18 (2001): 6-19.

"Creación colectiva, marco institucional y Experiencia pedagógica" (En colaboración con Lola Proaño-Gómez) -Texto dramático:. "Ferrocarriles", Creación colectiva *RTC Revista Teatro CELCIT* No. 22 (en línea: <http://www.celcit.org.ar/secciones/publicaciones/rtc/editoriales/22.htm>)

"Entrevista Cibernética un Diego Paszkowski." *Chasqui* 30.2 (2001): 46-52.

"Gustavo Geirola Entrevista a Mario Iván Martínez." *Discursos teatrales en los albores del siglo XXI* . Villegas, Juan, ed. Irving, California: Ediciones de Gestos, 2001. 226-231.

"Gustavo Geirola Entrevista a Fernando Eiras." *Discursos teatrales en los albores del siglo XXI* . Villegas, Juan, ed. Irving, California: Ediciones de Gestos, 2001. 221-225.

"La Práctica de los teatristas y el Perfil del agente en América Latina." *Discursos teatrales en los albores del siglo XXI* . Villegas, Juan, ed. Irving, California: Ediciones de Gestos, 2001. 39-56.

"LUISA Calcumil:. Teatro, cine y lo mapuche ancestral Una entrevista con Luisa Calcumil." *Gestos* 31 (abril de 2001): 199-206.

"Ernesto Che Guevara", "Pedro Salinas", "Julio Cortázar", y "Gabriel García Márquez." *Historias y Culturas gay: Una Enciclopedia* . Haggerty, George, ed. Nueva York y Londres: Garland Publishing, 2000.

"Teatralidad y enunciación en César Vallejo". *Revista Chilena de Literatura* 55 (1999): 31-65.

"Negociaciones teatrales en tiempos de globalización: del placer y del goce". *Propuestas escénicas de fin de siglo: FIT 1998* .. Juan Villegas, editor de Irvine, CA: Gestos, 1999. 193-206

"Imaginar Federico". *Bodas de sangre / Bodas de sangre. Guía para entender el Dramaturgo, su tiempo y su juego más grande*. Los Ángeles, CA: Fundación Bilingüe de las Artes, Edison International, 1999. 8.13.

"Luis Cernuda" (43-46), "Ignacio de Loyola" (96-98), "Juan de la Cruz" (98-100), "Lazarillo de Tormes [con Doreen O'Connor-Gómez]" (100- 103), "Paloma Pedrero" (122-124), y "Pedro Salinas" (149-153), *los escritores españoles de Gays y Lesbianas Temas: A Bio-Bibliográfico Libro* . Foster, David. W., ed. Westport, Connecticut, London: Greenwood Press, 1999.

"Para Una lectura profana del Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz" *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* 23 (1998): 137-158.

"Protocolos de obediencia, dinámica perversa y fantasías masculinas en Oscar Villegas y Osvaldo Pavlovsky". *Teatro de la opinión latinoamericana* Fall (1998): 81-98.

"Visualidad / visibilidad: fetichización de la identidad sexual en *Luminarias*, de Evelina Fernández". *Gestos* 25 (1998): 51-73.

"Padres e hijos malos desesperados: Memorias del amor mal Llevado en el Reciente cine de Solanas y Subiela ".*Memoria colectiva y Políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*. Eds. Adriana Bergero y Fernando Reati.Rosario (Argentina): Beatriz Viterbo Editora, 1997. 279-304.

"Osvaldo Dragún ", y " Ricardo Halac " . *Enciclopedia Latinoamericana de Escritores judíos*. Ed. Darrel Lockhard.Nueva York y Londres: Garland Publishing, 1997.

"El S / Z del teatro chicano: Notas Para Una Revisión de los Parámetros Críticos " . *Cuadernos Americanos* 55 (1996): 164-182.

"El erotismo y el homoerotismo en *Martín Fierro*". *Organismos y sesgos. Sexualidades en las culturas hispanas y Literaturas. Cuestiones hispanas*. Vol. 13. Foster, David W. y Roberto Reis, eds. Minneapolis & London: U de Minnesota P, 1996. 316-332

"Cantinflas, Brecht, Valdez. " *Ollantay Revista Teatro* 3.2 (1995): 120-137

. "Confluencias y divergencias Entre la poesía de vanguardia en Latinoamérica y la poesía Surgida de la Guerra Civil Española" *Revista Chilena de Literatura* 47 (1995): 27-56.

"Sexualidad, anarquía y textualidad en *Los invertidos*. de González Castillo " *Latin American Theatre Revisión* 28.2 (1995): 73-84.

<https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/viewFile/1057/1032>

*Literatura hispanoamericana: Una antología*. Ed. David W. Foster. Nueva York y Londres: Garland Publishing, 1994. Colaborador.

"Hugo Foguet", "José Hernández", y "Juan José Hernández". *Los escritores latinoamericanos sobre Gays y Lesbianas Temas: Texto de Referencia Bio-crítico* . Ed. David W. Foster. Westport, CT: Greenwood Press, 1994. 156-59, 185-91.

"Juan Gabriel:. Cultura Popular y Sexo de los Ángeles" *Revisión de Música Latinoamericana* 14.2 (1993): 232-267.

"La *Tristana*. de Luis Buñuel " *Cuadernos Hispanoamericanos* 514-5 (1993): 227-237.

"Bases De Una semiótica de la teatralidad: espacio, imagen y puesta en escena." *Gestos* 15 (1993): 25-40.

"Cuerpo, violencia y Terrorismo en la escritura irónica de Eugenio Cambaceres." *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica* 16 (1992): 111-44.

"Viale y Las Estrategias mortíferas de La Clase media". *Durante argentino Teatro El Proceso 1976-1983*. Eds. Juana A. Arancibia y Zulema Mirkin. Buenos Aires: Editorial Vinciguerra, 1992. 47-56

"La 'teatralidad' en el teatro de Griselda Gambaro." *De la Colonia a la Postmodernidad*. Peter Roster y Mario Rojas, eds. Buenos Aires: Editorial Galerna / IITCTL: 1992.  
[http://books.google.com.ar/books?id=FYz0LFRtxIYC&pg=PA235&lpg=PA235&dq=gustavogeirola&source=bl&ots=hBeV38kQgy&sig=3t38XDM-vml-DMyJgdkvHlsrh\\_g&hl=es&ei=SE2KTd\\_UI6qZ0QGI3qSKDg&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=6&ved=0CC4Q6AEwBTgK#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ar/books?id=FYz0LFRtxIYC&pg=PA235&lpg=PA235&dq=gustavogeirola&source=bl&ots=hBeV38kQgy&sig=3t38XDM-vml-DMyJgdkvHlsrh_g&hl=es&ei=SE2KTd_UI6qZ0QGI3qSKDg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CC4Q6AEwBTgK#v=onepage&q&f=false)

". Sobre la praxis teatral" *Espacio* 9 (1991): 85-97.

"Algunas reflexiones Preliminares una ONU Discurso histórico y semiótico Sobre el Teatro Argentino." *Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas* 1 (1990): 70-77.

". Semiótica y Proceso de Producción teatral" *dispositio* 33-35 (1988): 263-69.

"Problemática actual de la metáfora." *Espacio Analítico* 1 (1982).

"Epistolar Gesto, testimonio y verosimilitud. Análisis de la Carta de Doña Ysabel de Guevara a la Princesa Doña Juana." *Cuadernos de cultura tucumanos* 4 (1982).

"Una aproximación a la Generación del 80." *Cuadernos del camino* 5 (1980).

*Problemas y dinámica del taller literario*. Buenos Aires: Editorial TEKNE, 1980.

"Crisis del pensamiento y apogeo del lenguaje." *Estilo* 2 (1979).

"El señor barroco hispanoamericano." *Cuadernos del camino* 4 (1979).

## **Dramaturgia**

*Borde (r) s tu: Rally de Redeption*. En *declaraciones desde las Heridas: Cibertestimonios Transfronterizos / Transfronterizo (11 septiembre 2001 a 11 marzo 2007)*, co-publicado por el CISAN, UNAM, Whittier College, California, y en el ITESM México, editado por Claire Joysmith, prólogos de John Beverley, Cristina Rivera-Garza y Antònia Oliver-Rotger, 2008. 267-288

*Iluminaciones. Dramateatro Revista Digital* (Venezuela).