

**ANEXO**

**RESOLUCIÓN N° 023/15**

**DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS**

**“ANTONIO CUNILL CABANELLAS”**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

**TIPIFICACIÓN DE CÁTEDRAS DE LAS CARRERAS**

2015

## INTRODUCCIÓN

### **Tipificación de Cátedra:**

La enseñanza no solo supone la delimitación de un campo disciplinar y la sistematización de los contenidos que se asocian a un determinado estándar de conocimientos y saberes. Las diferentes modalidades y prácticas, también modifican sustancialmente qué enseñamos en la medida en que implican configurar modos de pensamiento, métodos de investigación y exploración, así como hábitos y conductas que transforman tanto el objeto como el sujeto del conocimiento<sup>1</sup>.

**Unidad curricular:** se entiende por unidad curricular aquellas instancias que, adoptando distintas modalidades o formatos pedagógicos, forman parte constitutiva del plan, organizan la enseñanza y los distintos contenidos de la formación y deben ser acreditadas por los estudiantes. (Res. Min. 24/07 CFE).

El Departamento de Artes Dramáticas tiene en su oferta 3 carreras de Licenciaturas:

**Licenciatura en Actuación**

**Licenciatura en Dirección Escénica**

**Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos**

En los Planes de Estudio vigentes hay 3 modalidades de enseñanza:

- 1) **Materias/Asignaturas**
- 2) **Talleres**
- 3) **Seminarios**

---

<sup>1</sup> Material de consulta aportado por la Secretaría Académica del Rectorado:

## MODALIDAD DE ENSEÑANZA:

### 1) Materias/Asignaturas

Según el material de consulta aportado por la Secretaría Académica del Rectorado, se definen de la siguiente manera:

*“Esta modalidad se define por la enseñanza de conocimientos y saberes vinculados con campos disciplinares o multidisciplinares referidos a la formación general. Se desarrollan contenidos conceptuales, metodológicos y/o analíticos. Los estudiantes participan en la resolución de problemas, elaboración de enfoques metodológicos y procesos de investigación así como en la utilización de bancos de datos, archivos y material bibliográfico. Se busca que los estudiantes desarrollen su capacidad crítica y reflexiva sobre la base de una sólida comprensión del campo disciplinar.”*

Por lo tanto, se presentan las siguientes propuestas para la modalidad de enseñanza

### Materias/Asignaturas:

#### A) Propuesta de máxima:

**1 Profesor Titular**  
**2 Profesores Adjuntos**  
**2 JTP**  
**2 Ayudantes de Primera**

#### B) Propuesta de mínima

**1 Profesor Titular**  
**1 Profesor Adjunto**  
**1 JTP**  
**1 Ayudante de Primera**

Cantidad de estudiantes para ambas propuestas:

Máximo por comisión de Teóricos: 75 estudiantes

Máximo por comisión de Prácticos: 55 estudiantes

Mínimo por comisión de Teóricos y/o Prácticos: 10 estudiantes

### Observaciones:

**Concursos:** Estas Materias/Asignaturas poseen un solo nivel y así deben ser concursadas.

**Modalidad del dictado de clases:** En estas Materias/Asignaturas las clases teóricas deben ser dictadas exclusivamente por el Profesor Titular o el Adjunto. Las clases prácticas deben ser dictadas por los Auxiliares Docentes, JTP y Ayudantes de Primera. Se contemplan también las figuras de Ayudantes de 2º (Res. CD N° 408/11) y Adscriptos (Res. CD N° 024/09)

**Evaluación:** Las Materias/Asignaturas requieren un sistema de evaluación periódica a través de diversos trabajos prácticos y una evaluación final a través de un examen. También cuenta con la posibilidad de la promoción sin examen final.

**Cantidad de estudiantes por comisión:** Si la matrícula superase significativamente el máximo de alumnos por comisión que permite la propuesta de estructura de cátedra de máxima, se deberá abrir una cátedra nueva con la estructura mínima. En este caso se le dará prioridad al orden de mérito del dictamen del concurso último anterior de la asignatura.

### **Materias/Asignaturas que corresponden a las Licenciaturas en Actuación, en Dirección Escénica y en Diseño de Iluminación de Espectáculos**

Historia Social Moderna y Contemporánea  
Historia Social del Arte  
Semiótica General  
Semiótica del Teatro  
Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)  
Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo  
Historia del Teatro Argentino  
Panorama del Teatro Latinoamericano  
Análisis del Texto Teatral I  
Análisis del Texto Teatral II  
Problemas de Filosofía y Estética Contemporáneas  
Teorías Teatrales  
Metodología de la Investigación  
Dispositivos Sonoros de la Puesta en Escena  
Espacio Escénico  
Percepción y Composición Visual  
Escenotecnia  
Escenoplástica  
Introducción al Lenguaje Musical  
Idiomas (I, II, III)

**Grado de complejidad y riesgo: BAJO**

### **Materias/Asignaturas específicas que corresponden a la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos**

Física de la Luz  
Luz y Espacio  
Historia de las Artes Visuales I  
Historia de las Artes Visuales II  
Historia de las Artes Visuales III  
Panorama del Teatro Universal I  
Panorama del Teatro Universal II  
Fundamentos de la Composición Lumínica  
Visión I  
Visión II  
Escenografía I  
Escenografía II  
Historia de la Iluminación Escénica y del Espacio Teatral I  
El Lenguaje Plástico de la Luz I  
El Lenguaje Plástico de la Luz II

Espacio Escénico I  
Espacio Escénico II  
Teorías y Estéticas Teatrales I  
Teorías y Estéticas Teatrales II  
Análisis del Texto Espectacular y Dramático I  
Análisis del Texto Espectacular y Dramático II  
Producción Teatral I  
Estética  
Problemas de Filosofía  
Electrotecnia  
Panorama del Teatro Argentino

**Grado de complejidad y riesgo: BAJO**

## MODALIDAD DE ENSEÑANZA:

### 2) Taller

Según el material de consulta aportado por la Secretaría Académica del Rectorado, se definen de la siguiente manera:

*“Se definen como unidades curriculares orientadas a desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje vinculados al saber práctico y reflexivo sobre la práctica profesional o a un campo de saber artístico y/o disciplinar específico. La modalidad para el desarrollo de las competencias que se quieren desarrollar se realiza a través de diversas estrategias y procedimientos que se configuran en la dinámica del grupo con el docente. De este modo, se favorece la implementación de un proceso de formación que despliegue un hacer creativo y reflexivo sobre la práctica profesional. El taller ofrece un espacio para la elaboración de proyectos y supone la ejercitación en la creación de metodologías, medios, recursos y diseño de planes de trabajo operativos para su implementación.*

*Modalidad pedagógica: Se trabaja con niveles de mayor complejidad y profundización con un grupo más o menos estable y está coordinado por un profesor y un auxiliar docente simultáneamente.”*

Por lo tanto, se presentan las siguientes propuestas para la modalidad de enseñanza

### Taller

- A) Propuesta de máxima
  - 1 Profesor Titular**
  - 1 Profesor Adjunto**
  - 1 JTP**
  - 1 Ayudante de Primera**
  
- B) Propuesta de mínima
  - 1 Profesor Titular**
  - 1 Ayudante de Primera**

### Observaciones:

**Concursos:** Estos Talleres poseen un solo nivel y así deben ser concursadas.

**Modalidad del dictado de clases:** Las comisiones de los Talleres estarán a cargo exclusivamente del Titular y/o el Adjunto con un Auxiliar docentes cada uno, JTP o Ayudantes de Primera. Se contemplan también las figuras de Ayudantes de 2º (Res. CD N° 408/11) y Adscriptos (Res. CD N° 024/09).

**Evaluación:** La evaluación se realiza en forma continua, procesual, a partir de un seguimiento personalizado, y una evaluación final a través de un examen. También cuentan con la posibilidad de promoción sin examen final.

### Materias troncales de la Licenciatura en Actuación.

#### Propuesta de máxima.

### Cantidad de estudiantes:

**Actuación I**

Máximo por comisión: 30 estudiantes

	Mínimo por comisión: 15 estudiantes
<b>Actuación II</b>	Máximo por comisión: 30 estudiantes Mínimo por comisión: 15 estudiantes
<b>Actuación III</b>	Máximo por comisión: 25 estudiantes Mínimo por comisión: 10 estudiantes

**Materias Troncales de la Licenciatura en Actuación.**  
**Propuesta de mínima**

<b>Actuación IV</b>	Máximo por comisión: 25 estudiantes Mínimo por comisión: 10 alumnos.
---------------------	---

**Observaciones:**

**Cantidad de estudiantes por comisión:** Si la matrícula superase significativamente el máximo de alumnos por comisión que permite la propuesta de estructura de cátedra de máxima, se deberá abrir una cátedra nueva con la estructura mínima. En este caso se le dará prioridad al orden de mérito del dictamen del concurso último anterior de la asignatura.

**Auxiliares docentes:** En el caso de Actuación IV, el Auxiliar Docente tendrá el cargo de JTP debido a que la dinámica del dictado de las clases es más detallado y personalizado para ayudar al alumno en el trabajo actoral que requiere el montaje de un espectáculo.

**Grado de complejidad y riesgo: MEDIO**

**Materias troncales de la Licenciatura en Dirección Escénica.**  
**Propuesta de mínima.**

**Cantidad de estudiantes:**

<b>Dirección Teatral I</b>	Máximo por comisión: 25 / Mínimo: 12 alumnos
<b>Dirección Teatral II</b>	Máximo por comisión: 18 / Mínimo: 10 alumnos
<b>Dirección Teatral III</b>	Máximo por comisión: 18 / Mínimo: 10 alumnos
<b>Dirección Teatral IV</b>	Máximo por comisión: 10 / Mínimo: 5 alumnos

**Cantidad de estudiantes por comisión:** Si la matrícula superase significativamente el máximo de alumnos por comisión que permite la propuesta de estructura de cátedra máxima, se deberá abrir una cátedra nueva con la estructura mínima. En este caso, se le dará prioridad al orden de mérito del dictamen del concurso último anterior de la asignatura.

**Auxiliares docentes:** En el caso de Dirección Teatral nivel I al IV, el Auxiliar Docente tendrá el cargo de JTP debido a que estas asignaturas requieren de una mirada muy especializada en la dirección teatral y se debe acompañar al alumno-director en su proceso de adquisición de todos los elementos del montaje teatral.

**Grado de complejidad y riesgo: MEDIO.**

**Materias Troncales de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos. Propuesta de mínima.**

**Taller Proyectual I**  
**Taller Proyectual II**  
**Taller Proyectual III**

Cantidad de alumnos:

Máximo: 30 estudiantes

Mínimo: 5 estudiantes

**Grado de complejidad y riesgo:**  
**ALTO**

**Talleres de la Licenciatura en Actuación y Diseño de Iluminación de Espectáculos. Propuesta de máxima.**  
**(Con mayor cantidad de alumnos por comisión)**

Cantidad de alumnos:

Entrenamiento Corporal del Actor I  
Entrenamiento Corporal del Actor II  
Entrenamiento Vocal del Actor I  
Entrenamiento Vocal del Actor II  
Rítmica Musical I  
Rítmica Musical II

Máximo por comisión: 25 / Mínimo: 12 alumnos

Producción y Gestión Teatral

Máximo por comisión: 25 / Mínimo: 12 alumnos

**Talleres de la Licenciatura en Actuación y Diseño de Iluminación de Espectáculos. Propuesta de mínima.**  
**(Con mayor cantidad de alumnos por comisión)**

Taller de Maquillaje

Máximo por comisión: 18 / Mínimo: 10 alumnos

Según características  
del Taller y con  
aprobación del Consejo  
Departamental.

Talleres de Entrenamiento Corporal del Actor (A,B,C,D)

Según características  
del Taller y con  
aprobación del Consejo  
Departamental.

Talleres de Entrenamiento Vocal del Actor (A,B,C,D)

Dibujo. Sistema de Representación I

Dibujo. Sistema de Representación II

Introducción a la Luminotecnia  
Introducción a la Luminotecnia Teatral  
Léxico Técnico y Documentación Gráfica I  
Léxico Técnico y Documentación Gráfica II  
Iluminación en Teatro de Prosa  
Iluminación en Teatro de Danza  
Iluminación en Teatro Musical  
Iluminación en Eventos Performáticos

Máximo por comisión: 30 estudiantes  
Mínimo por comisión: 5 estudiantes

**Observaciones:** Grado de complejidad y riesgo: MEDIO

**Talleres de la Licenciatura en Actuación, Dirección Escénica y Diseño de Iluminación de Espectáculos.**  
**Propuesta de mínima.**

**(Con menor cantidad de alumnos por comisión)**

**Cantidad de alumnos:**

Dramaturgia I  
Dramaturgia II  
Taller de Tesis

Máximo por comisión: 18 / Mínimo: 10 alumnos

**Observaciones:** Grado de complejidad y riesgo: BAJO

Laboratorio de Tecnología Aplicada a la Escena.  
Actuación  
frente a  
cámara

**Observaciones:** Grado de complejidad y riesgo: MEDIO

Luminotecnia Teatral I (Sistemas  
Lumínicos)

Máximo por comisión:  
30 estudiantes

Luminotecnia Teatral II (Sistemas Lumínicos)  
Luminotecnia Teatral III (Sistemas de control)  
Sistemas de Montaje  
Seguridad en  
Iluminación

Mínimo por comisión:  
5 alumnos

**Observaciones:** Grado de complejidad y riesgo: ALTO

Maquillaje, Caracterización y Vestuario.      Máximo: 18 estudiantes  
Mínimo: 5 alumnos

**Observaciones:** Grado de complejidad y riesgo: MEDIO

**Proyectos de Graduación:**

Proyecto de Graduación Licenciatura en  
Actuación.

Proyecto de Graduación Licenciatura en Dirección Escénica.  
Diseño y Proyecto de Montaje. Proyecto Espectacular. Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos.

**Observaciones:**

**Cantidad de alumnos:** Dependiendo del tipo de Proyecto que se implemente.

**Dictado de Taller:** Los docentes/directores/tutores corresponden a la categoría de Profesores invitados al igual que los auxiliares docentes.

## MODALIDAD DE ENSEÑANZA:

### 1) Seminarios

Según el material de consulta aportado por la Secretaría Académica del Rectorado, se definen de la siguiente manera:

“Espacio curricular orientado al estudio de un problema o de un tema específico de actualidad o de relevancia dentro del campo artístico, profesional y/o académico. Se propone como un ámbito dinámico, tanto respecto a los contenidos como a la modalidad de enseñanza-aprendizaje. Puede combinar la indagación teórica y la experimentación artística. Favorece la articulación entre la enseñanza y la investigación”.

**Observaciones:**

**Niveles:** La modalidad Seminarios no posee niveles.

**Modalidad del dictado de clases:** En los Seminarios las clases son dictadas por un Profesor Titular. El tiempo de duración podrá ser cuatrimestral o intensivo.

**Modalidad pedagógica:** flexible.

**Evaluación:** Los Seminarios requieren un sistema de evaluación procesual a través de diversos trabajos prácticos y una evaluación final a través de un examen.

**Cantidad de estudiantes por comisión:** De acuerdo con el tipo de Seminarios. Mínimo: 10 estudiantes por Seminario y Máximo: De acuerdo con el tipo de Seminario y con aprobación del Consejo Departamental.

**Grado de complejidad y riesgo:** Sujeto a las características del Seminario.