



## **Caricatura, experimentación y revolución en el actor “nacional” argentino y el “cómic” mexicano: alcances políticos de dos formas populares de actuación.**

**Director:** Rodríguez, Martín Gonzalo

**Codirector:** Heredia, María Florencia

**Unidad académica:** Departamento de Artes Dramáticas

**Código del Proyecto:** 34/0302

**Período:** 01/01/2015 - 31/12/2016 (2015-2016)

### **Integrantes:**

Noguera, Lía

Orsi, Darío

Corizzo, Verónica

Acosta, Juan Ignacio

**Resumen en español:** Caricatura, experimentación y revolución en el actor “nacional” argentino y el “cómic” mexicano: alcances políticos de dos formas populares de actuación. Martín Gonzalo Rodríguez. martingonzalor2002@yahoo.com.ar, Instituto de investigación en teatro. Nuestro propósito es estudiar los usos experimentales y los usos revolucionarios de los procedimientos caricaturescos del actor popular argentino y mexicano, su significación social y política en el marco de una sociología del actor entendida como parte integrante de una sociología de la cultura. Entendemos por “uso experimental” a la apropiación por parte de un actor individual de los procedimientos propios de una forma actoral tradicional (la actuación sainetera, revisteril o la tradición de las llamadas “carpas”) a fin de poner en crisis los límites de esa forma en función de una poética propia. Estos “usos experimentales” devienen en “usos revolucionarios” toda vez que el desarrollo de ciertas rutinas actorales se articula con idearios de libertad cercanos a una idea de revolución no estrictamente marxista, lindante con determinadas formas de caudillismo que caracteriza a la vida política argentina y mexicana y que coinciden parcialmente con la idea de populismo que desarrolla Laclau (2005).

**Resumen en inglés:** Caricature, experimentation, and revolution in the actor "national" Argentine and the "comedian" Mexican: political comments of two popular forms of action. Martin Gonzalo Rodriguez. martingonzalor2002@yahoo.com.ar, Departamento de Artes Dramáticas. Our purpose is to study the experimental uses and revolutionary uses of caricatural proceedings of the Argentine and Mexican popular actors, its significance and social policy in the framework of a sociology of actor understood as an integral part of a sociology of culture. By “experimental use” we mean the individual

actor's appropriation of the traditional actoral proceedings (for example, sainetera, revista or "carpa" acting) in order to disrupt and problematize the limits of these proceedings, according to a personal poetic. These "experimental uses" become "revolutionary uses" any time that the development of certain routines are articulated with an idea of freedom and revolution not strictly marxist, bordering with certain forms of caudillismo that characterized political life in the Argentine and Mexican and that partially match the idea of populism that develops Laclau (2005).