

La genealogía del cuerpo escénico y su función biopolítica: la concepción del actor en el teatro y su proyección hacia otras artes y prácticas sociales.

Director: Torlucci, Sandra Daniela

Codirector: Velázquez, Marcelo Horacio

Unidad académica: Departamento de Artes Dramáticas

Código del Proyecto: 34/0303

Período: 01/01/2015 - 31/12/2016 (2015-2016)

Integrantes:

Costa, Esteban Hernán
Sabagh, María Candelaria
Möller, Lucía
Franco, Silvana
García, Analía Fedra
Sarrail, María Teresa
Cappellari, María Eugenia
García, Edgardo
Falco, Vanina
Sabater, Sergio
Rodríguez, Ana María
Abriola, María Julieta
Contín, Justo
Massó, Bárbara

Resumen en español: La Genealogía del cuerpo escénico y su función biopolítica: la concepción del actor en el teatro y su proyección hacia otras artes y prácticas sociales. Directora: Sandra Daniela Torlucci s.torlucci@gmail.com Departamento de Artes Dramáticas. UNA. La utopía ilustrada de autogénesis tecnológica produjo un cuerpo formateado científicamente. Investigamos a partir de la sospecha de que ese cuerpo híbrido implicó una operación biopolítica, indiferente a la oposición entre procesos naturales y artificiales. Así, la creación artística y, en especial, el teatro, constituyen una nueva relación tecnológica que cambia la dimensión política del cuerpo extendiéndola a nuevas relaciones de virtualidad. Las consecuencias implican cambios de configuración relacional con el mundo, en particular con las funciones espacio-temporales. Este proyecto continúa la investigación desarrollada en: Genealogía del cuerpo escénico: Análisis de la concepción del actor en los discursos teatrales. Nos proponemos ahora realizar una genealogía de la noción de cuerpo en los

discursos teatrales siguiendo el estudio de las técnicas y los conceptos vinculados a la actuación y su vínculo con otras artes. Suponemos que el trabajo hermenéutico sobre este campo desde una perspectiva que articule la semiótica, la filosofía y la teoría teatral aportará a la elucidación de los problemas planteados.

Resumen en inglés: The Genealogy of the performing body and biopolitics function: the conception of the actor in the theater and its projection to other arts and social practices. Director: Sandra Daniela Torlucci s.torlucci@gmail.com Department of Dramatic Arts . UNA. The technological utopia illustrated autogénesis produced a body scientifically formatted. We investigated from the suspicion that this hybrid body involved a biopolitics operation , indifferent to the opposition between natural and artificial processes . Thus , artistic creation and, in particular , theater, constitute a new technological relationship that changes the political dimension of the body extending it to new relations of virtuality. The consequences involve relational configuration changes with the world , particularly with the space-time functions. This project continues the research developed in : Genealogy of the performing body : Analysis of the conception of the actor with theatrical speeches. We will now undertake a genealogy of the concept of body in theatrical speeches following the study of techniques and concepts related to the performance and its link with other arts. We assume that the hermeneutic work on this field from a perspective that articulates semiotics , philosophy and theater theory contribute to the elucidation of the problems.