



Performatividad en teatro y artes en el campo artístico latinoamericano

Director: Sagaseta, Julia Elena

Codirector: Seoane, Ana

Unidad académica: Departamento de Artes Dramáticas

Código del Proyecto: 34/0305

Período: 01/01/2015 - 31/12/2016 (2015-2016)

Integrantes:

Franchignoni, María Emilia

Spinella, Sergio Dante

De La Puente, Maximiliano Ignacio

Doberti, María Paula

Aguilar, Federico Daniel

Ramirez, Pablo

Armas, Gustavo Javier

Lina, Laura

Monná, Ignacio

Blanco, Cecilia

Cominetti Allende, Fiorella Alessandra

Silva Carbone, Carolina Natalia

Roenbaum, Leandro

Cal, Aldana Mariela

Resumen en español: Título: Performatividad en teatro y artes en el campo artístico latinoamericano

Directora: Dra. Julia Elena Sagaseta Mail: jesagaseta@gmail.com Lugar de trabajo: Instituto de Investigación en Teatro Departamento de Artes Dramáticas (IUNA) Este proyecto es continuación del anterior, en el que investigaban las artes y el teatro performático en la escena de Buenos Aires. La investigación que se presenta ahora amplía el panorama ya que se trabajará su desarrollo latinoamericano. Se estudiarán las vertientes en distintos países así como sus performers más relevantes. Se plantea intensificar el estudio de la performatividad y la teatralidad, romper la pretensión de cualquier compartimento estanco, abrirse a la observación y al análisis de los cruces y mixturas que ofrecen el teatro y el arte contemporáneo. Por eso se continuará con el análisis de la instalación, la intervención, el site specific (tanto en su expresión en las artes visuales como en el teatro), la literatura (dramática o no) en su relación con la escena y el arte, los sistemas actorales en estas propuestas. Dado que el grupo lo integran teóricos y artistas se impulsará la realización de

obras motivadas por los temas estudiados.

Resumen en inglés: Título: Performatividad en teatro y artes en el campo artístico latinoamericano
Directora: Dra. Julia Elena Sagaseta Mail: jesagaseta@gmail.com Lugar de trabajo: Instituto de Investigación en Teatro Departamento de Artes Dramáticas (IUNA) This Project is a follow-up from the last one, , in which performance theater and the interrelation of arts in the scene of Buenos Aires were investigated. In this research presented now the scope is broadened because it includes the development in Latin America. The different styles in Latin America are analyzed together with its most relevant performers . Performativity and theatricality are studied in depth, breaking the pretension of vacuum spaces, opening to observation and analysis of the crossroads and mixtures that they offer to theater and contemporary art in their areas of higher expressive search. This is why we will continue with the study is installation, intervention and site specific (in its visual arts expression and in theater); literature (dramatic or not) in its relation with scene and arts, and with actoral methods in these proposals. Given that the group is formed by theoreticians and artists, the realization of plays motivated by the topics under study are encouraged.