



Percepciones críticas de la expansión interteatral y de la ruptura en la escena contemporánea.

Director: López Liliana Beatriz

Codirector: Camilletti Gerardo

Unidad académica: Departamento de Artes Dramáticas

Código del Proyecto: 34/0304

Período: 01/01/2015 - 31/12/2016 (2015-2016)

Integrantes:

Berlante, Daniela

Banfi, Lola

Rossetti, Fabiana María

Rodríguez, María Sol

Zucchi, Mariano Nicolás

Grassi, Francisco Esteban

Cosentino, Juliana

Urso, Ana Laura

Wilke, Christin

Ruiz, Pilar

Sandoval Gutiérrez, Tatiana

Fernández, Rocío Celeste

Jurberg, Marina

Laura Rodríguez

Resumen en español: Título: Percepciones críticas de la expansión interteatral y de la ruptura en la escena contemporánea. Director: Liliana B. López. Mail: liliblopez@gmail.com Lugar de trabajo: Departamento de Artes Dramáticas, UNA. El siglo XX se caracterizó como el siglo de las rupturas en el plano cultural, aunque éstas son constitutivas del proyecto moderno. Una de las modalidades contemporáneas del cambio consiste en el fenómeno de la expansión de los límites de la teatralidad, que ha sido abordado desde perspectivas exteriores al teatro señalándose las matrices del mismo en otras formas artísticas y aún por fuera del dominio del arte. En esta investigación proponemos invertir esa mirada con el fin de reconocer y analizar las operaciones de interteatralidad en producciones escénicas cuyas delimitaciones han devenido porosas e inestables. Tributaria de la noción de intertextualidad, la de interteatralidad alude a relaciones más complejidad debido a la condición heterogénea de los términos potencialmente involucrados (teatro/ teatro; teatro/ otras artes; teatro/ esfera extraartística), provocando rupturas de un orden que excede a la del cambio y la sustitución

de poéticas característicos del discurso de la modernidad y que pone en crisis al objeto en tanto constructo epistemológico-discursivo.

Resumen en inglés: Title: Critical perceptions of inter-theater expansion and the rupture of contemporary art-scene. Director: Liliana B. López. Mail: liliblopez@gmail.com Lugar de trabajo: Departamento de Artes Dramáticas, UNA. The 20th century has been characterized as the Rupture Century when it comes to the cultural area, even though its considered to be more modern. Art history -particularly theater- is constructed from the perception of chance and rupture, whereas critical speech is registered in a more immediate way. One of the way change is presented in a contemporary way consists of the expansion phenomenon of theater limits. This has been taken from an external theaters point of view. This investigation proposes the inversion of this perspective with the objective of recognizing and analyzing inter-theater operations in art-scene productions. Inter-theater scene speaks about complex relationships given the different conditions of the pertaining terms such as: Theater/theater; theater/other arts; theater outer art scene). This exceeds normal order and substitutes the poetic qualities of modern speech, putting the object in question in a state of discursive and epistemological crisis.