

## **Tecnologías y Dispositivos de Representación: Historia y experiencia en la imagen dialéctica**

**Director:** Volnovich, Yamila

**Codirector:** Altahabe, Sofía/Tosoratti Cecilia

**Unidad académica:** Departamento de Artes Dramáticas

**Código del Proyecto:** 34/0306

**Período:** 01/01/2015 - 31/12/2016 (2015-2016)

### **Integrantes:**

Estevez, Luciana  
Barreda, Fabiana  
Diaz, Fabián  
Savignone, Nicolás  
Moreno, Ariadna  
Koop, Julieta  
Perez, Natalia  
Carrizo Villar, Eva  
Linder, Luis  
Sapkus, Patricia  
Alvarado, Ana  
Vignolo, Patricia  
Moliner, Oscar  
Acorinti, Tamara  
Torrado, Natalia

**Resumen en español:** Tecnologías y Dispositivos de Representación: historia y experiencia en la imagen dialéctica. Yamila Volnovich. vyamila@yahoo.com La indeterminación de las fronteras disciplinares y la hibridación entre ciencia, arte y tecnología crea nuevos lenguajes y modela matrices perceptivas modificando los modos de pensar y sentir. Sin embargo, este paisaje tecno-científico no es una superficie diáfana. Por el contrario, es inmanente a la lógica de la mercancía y a la racionalidad técnica y, por ello, nos desafía a repensar el sentido del arte actual. Esta investigación estudia las transformaciones de la percepción a través de una genealogía de la imagen técnica y su impacto en las artes escénicas, visuales y audiovisuales. Proponemos pensar la articulación entre imagen, memoria e historia en un corpus de obras contemporáneas a partir del concepto de imagen dialéctica y, desde allí, las nociones de alegoría, fantasmagoría, dispersión y experiencia en tanto figuraciones sensibles del mundo tecnificado. Se trabajará con un enfoque interdisciplinario que

incorpore aportes de la teoría crítica, la semiótica, la estética y la filosofía, y los procedimientos de la investigación en artes con el propósito de dar cuenta de las estrategias de producción de sentido de los objetos artísticos.

**Resumen en inglés:**Hybridization between science, art and technology creates new languages that shape and change the ways of thinking and feeling. This techno-scientific landscape is not a clear area, however, is immanent in commodity logic and technical rationality and therefore challenges us to rethink the meaning of art. This research studies the historical constitution of perception through a genealogy of the technical image and its impact in the performing, visual and media arts. We propose to reflect on the link between image, memory and history in contemporary works, from Benjamin's concept of dialectical image from there deploy notions of allegory, phantasmagoria, dispersion and experience. It will work from an interdisciplinary approach with contributions of critical theory, semiotics, aesthetics and philosophy, and the procedures of research in arts (creation of visual, performative and drama), to account for production strategies sense of artistic objects and its ability to deploy a world reference.